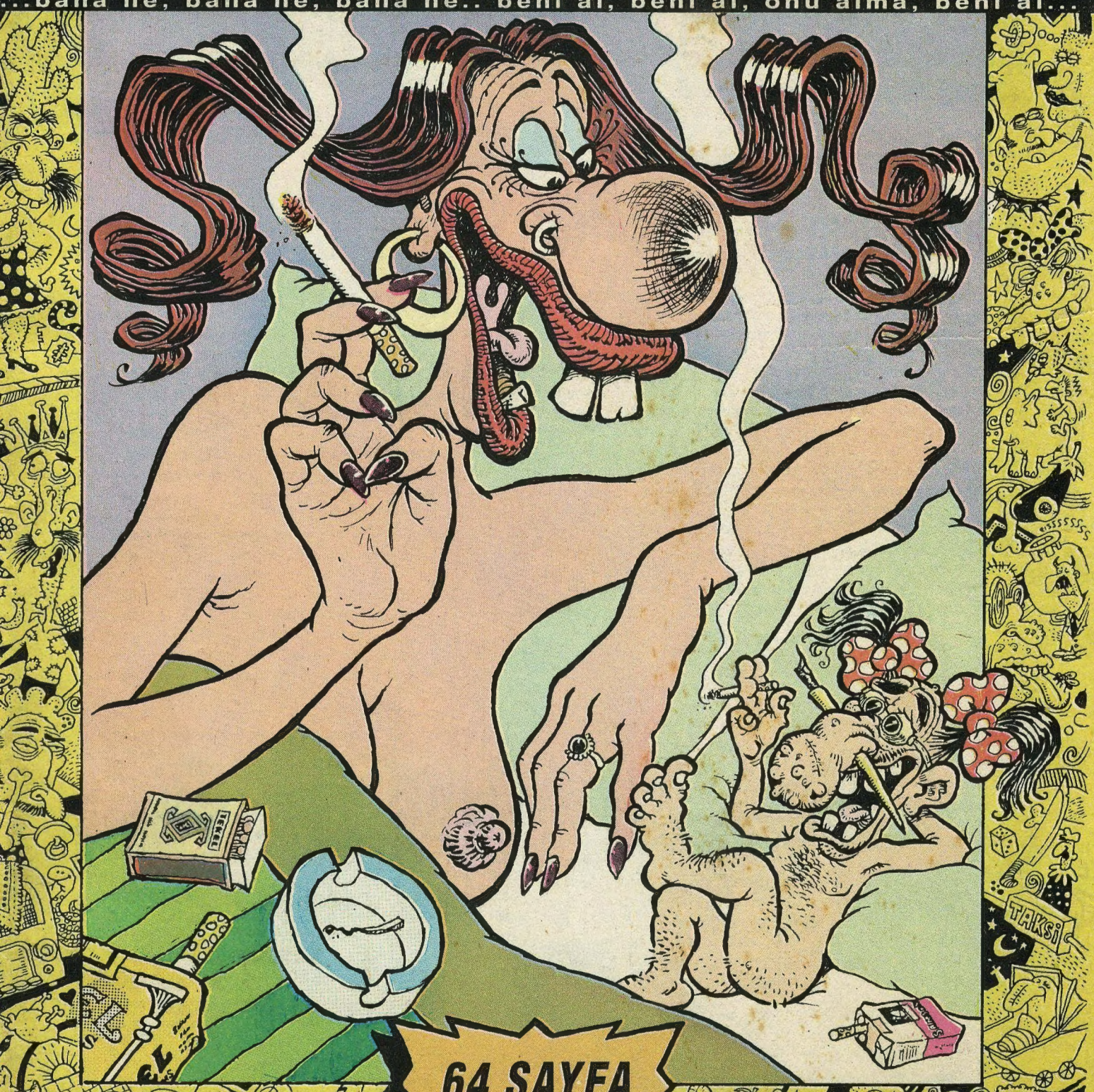
SAYI: 2 - ŞUBAT 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)

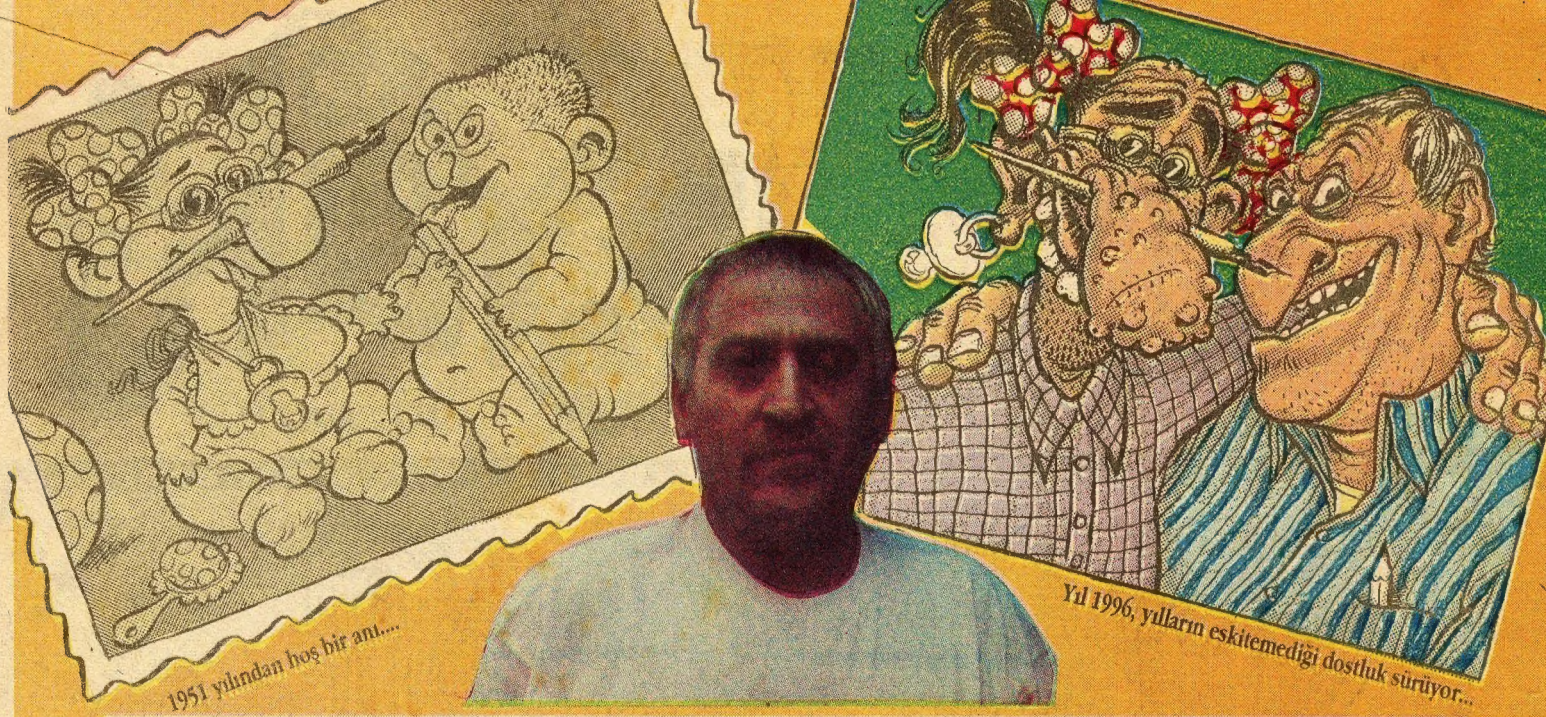
L-Manyak

ÖTENAZİ!..

...bana ne, bana ne, bana ne.. beni al, beni al, onu alma, beni al...



64 SAYFA



Kanlı Kalem L-Manyak'ı Sunmaya Devam Ediyor...

Sevgili okurlar, olacak olasılıkların, olduğu kadar olmalı felsefesini akıllarına koysalar bile gözümü ürpertecek hiç mi ama hiç bir unsurun masumiyetini mağduriyet sayıp farz olanın kabulu gibi benimsemek aklımın ucundan geçmiyor bile. Bir yapının oluşumunu temelden sağlam yapmak, o yapının ustası malayı ne kadar sert ve sağlam vurursa vursun yapı taşı yapıya uymadı mı uymaz. Yapı taşı yapıya uymalıdır, bu yapı taşları ki iki yüzüde temiz ve o duvara nasıl koyarsan koy bir parlaklık bir güzellik verir, ama bir yapı taşı da var ki üç yüzlüdür pis ve kertik olduğu için hiç bir yapıya uymadığı gibi koyulduğu yapıyı zedeler, ve o duvara yakışmaz o yapı da kimsenin hoşuna gitmez. O yapı sel sulara gark olur, unutulur, günümüz dünyasında ve mizah dünyasında bile böyle yapılan yapılardan eser yok bile, tarih dahi yargılamak için insiyatif kullanmıyor, çünkü çürük yapıların yargılanmasına tarihte sayfa açmakda yanlış olur. Yargı gereyi düşünülmeyen o yapı ve o yapının ustaları kendilerini çok ama çok iyi tanırlar.

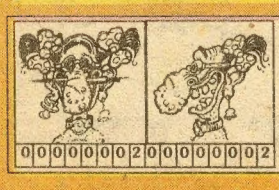
Öksüz ve sahipsiz büyümemin bir nizasıdır yaptığım, hayatta kalabilmem için çünkü arkası olmayan kralın kimse tahtına temenni etmez, nede serinden şerbet içimez ne kadar tatlı olursa olsun. İşte bu nizanın verdiyi eziklik sanki yılların üzerimde bir eritme bir yıldırma savaşı vardı, onun için beni böyle eli bastonlu sanıp yaşlı yazıp çiziyorlar, ama aklım selim kalbim genç, fikrim ise zayii deyil sanki bir semayi andırıyor. Hayatta iyi dersler öyrenebilmem için köy meclisi muhakemelerinde büyüklerin istişarelerini dinler nasihat alır beşerinin hayati içtimayesinde lüzuma değer ilim ifadeleri ile süslenen o muhabbet toplantıları beni memnun ettiyi gibi bakın kulağımda neler bıraktı neler.

Bir ozan mecliste hikaye anlatıyordu vakitte epeyce geçmiş gecenin hüsümeti muhabbet meclisini uykuya gaflettirmiştiki 'Bırışka' diye orta yaşlı bir amca ozana 'bak ozan' dedi, bu kadar uzun hikaye olmaz milleti uyuttun uzun' yol beşeriyiyorar yorgan altında yorgun bırakır, uzun laf beşeriyi usandırır, kısa menzil tez aşılır vakti niyete kavuşulur, firavun bile putları yaparken uzun yapmadıki putperesler sejde ederken başlarını yukarı kaldırdıklarında bereleri arkaya düşmesin. Eyer karıncayla veyseli karaninin arasında kırkbin yıllık yol olmasaydı karınca veysele tez erişir veyselin ilminden ilham alırdı, anladınmı ozan dedi, ozanda eh işte dedi kulak verir dört köşeyi dinlerim, hiç aklım yoksa bile bir kamile sorarım, siz kamilsiz bende sizin kulunuz, mazi artık geçti ancak ibret almak için düşünülebilir. Evet sevgili okurlar ibret alması gereken Lmanyaktaki unsurlar her ne kadar yorgun argın olsalar dahi üslendikleri görevi yapması zorunluluğu vardır. Bir Bahadır Baruter karısından yakayı kurtarıp serbest çalışabilse nerde bahadır mine şıppıdık yanında öyle yapma mine bir tasma al baldırına bağla. Acaba diyorum sanat dünyası hep mi böyle, eşimi kişimi kandırıp kaparlar diye tuz yemiş malak gibi dişisi kişisi peşpeşe gezerler, tabiiki münzeviler hariç çünkü onlar hep içerdedirler.

Bir ağacın meyvesi de, kurduda içinden olmalıdır, o ağacın meyvesini yiyerek lezzeti damakta tat bırakmalıdır, fantazi sosyetede olduğu gibi. Lemanda olduğu gibi Lmanyakta da sidik yarışını girilmeyecek kaç sattı ne sattı, kim sattı gibi vesveseler beni ilgilendirmiyor, başbaşa verip iyi bir l-manyak sunabilmenin azmi içinde okuyucuya bir şey vermek lazım.

Alınan mesajlardan anladığım kadar iyiye gidiş belirginliyi çıkıyor bu belirginlik benim hoşuma gitmiyor kendi kardeş dergi lemanı sollaması lazım ki ancak o zaman benim gönlüm rahat etsin. L-manyak okuruyla bazı müşterek deyerlerde de birleşmemiz ve bu deyerleri hep beraber yargılamamız lazım, SEVGİ KARDEŞLİK DOSTLUK gibi kutsal deyerleri yargılarken biri bizim dışımızda kalırsa (Bu okuyucu da olabilir) toplumumuzdaki manevi bağın kopukluğunun izahatıdır. Öyleyse çok iyi kenetleşelim, birileri bizi kendi insafsızlığı ile yargılamasın. Bundan sonraki sayılarda bireysel yönlerini ve dergideki olumsuz bulduğum yönlerini sizlere aktaracağım. Eyer lemanda başlattığım o kanlı savaşı L-manyakta da bir başlatabilsem ölürsemde gözüm arkada kalmayacak. Kalın sağlıcakla ve sevgilerimle...

Kanlı Kalem: Yasin ADIYEKE



1 Şubat 1996 Perşembe - Sayı: 2 - Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağçağ - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Murat Yüceşan , Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar Halkla İlişkiler: Suzan Çark Bina Görevlisi: Yasin Adıyeke - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Dağıtım: Yay-Sat

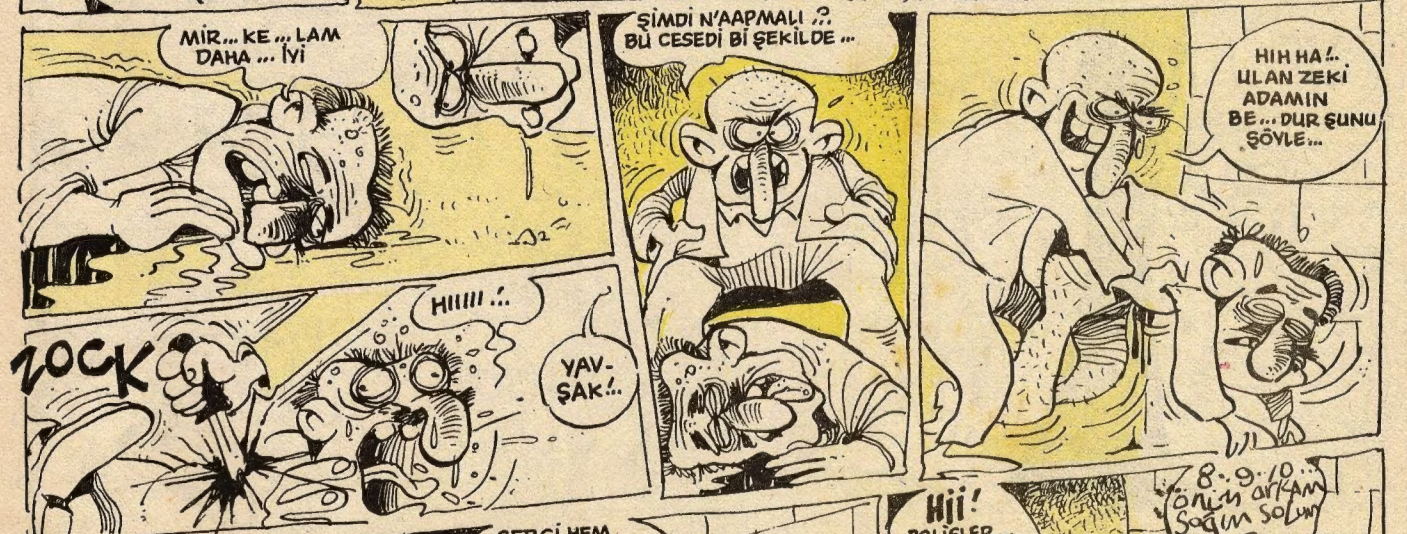
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

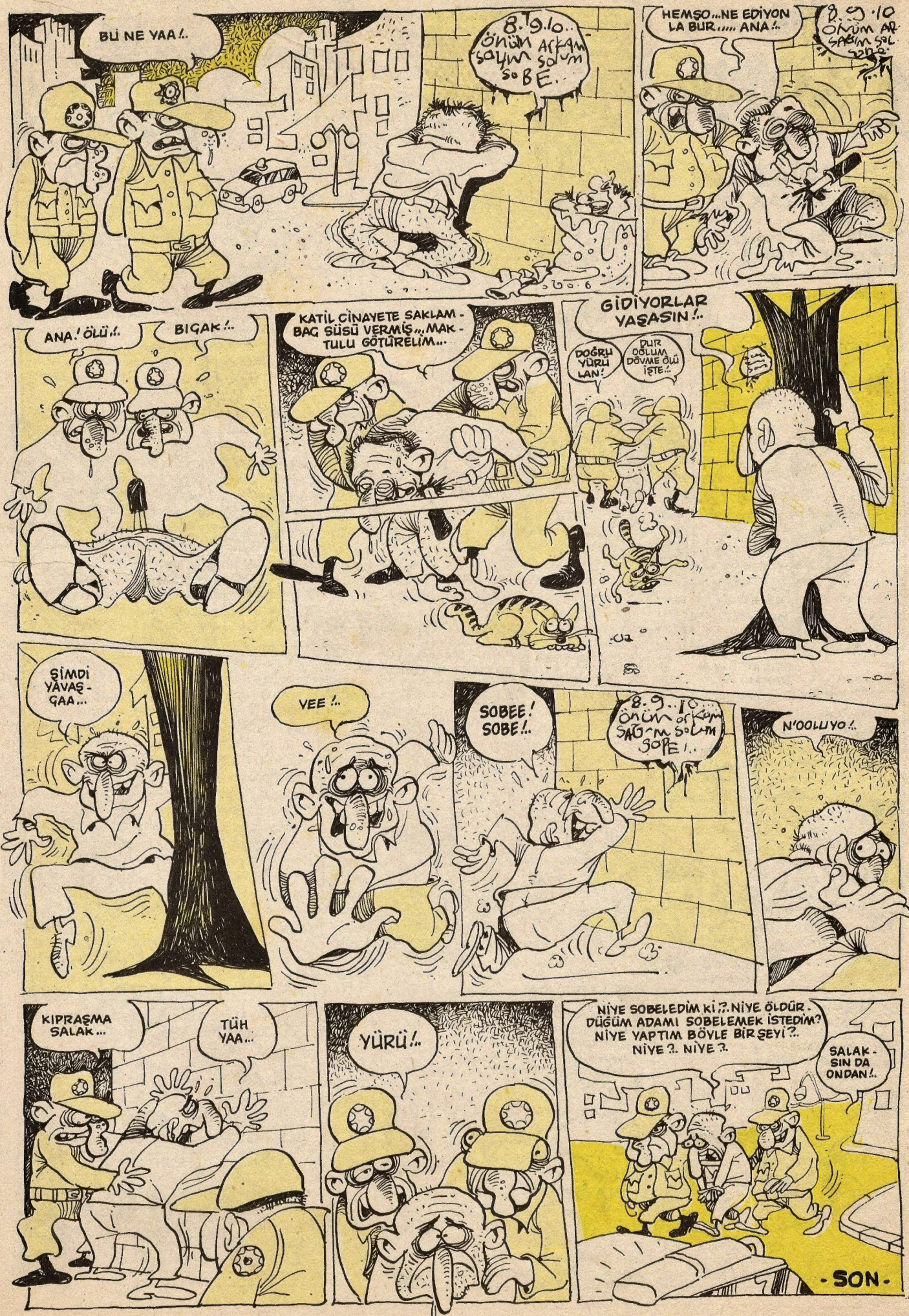
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.100.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 550.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

CAN BARSLAN'ın 1. Öyküsü

C.B. KESİNLİKLE BİR SALAKTIR...

• Çünkü "1nci öyküsü" demiş... Ama zaten 1 öyküsü var...

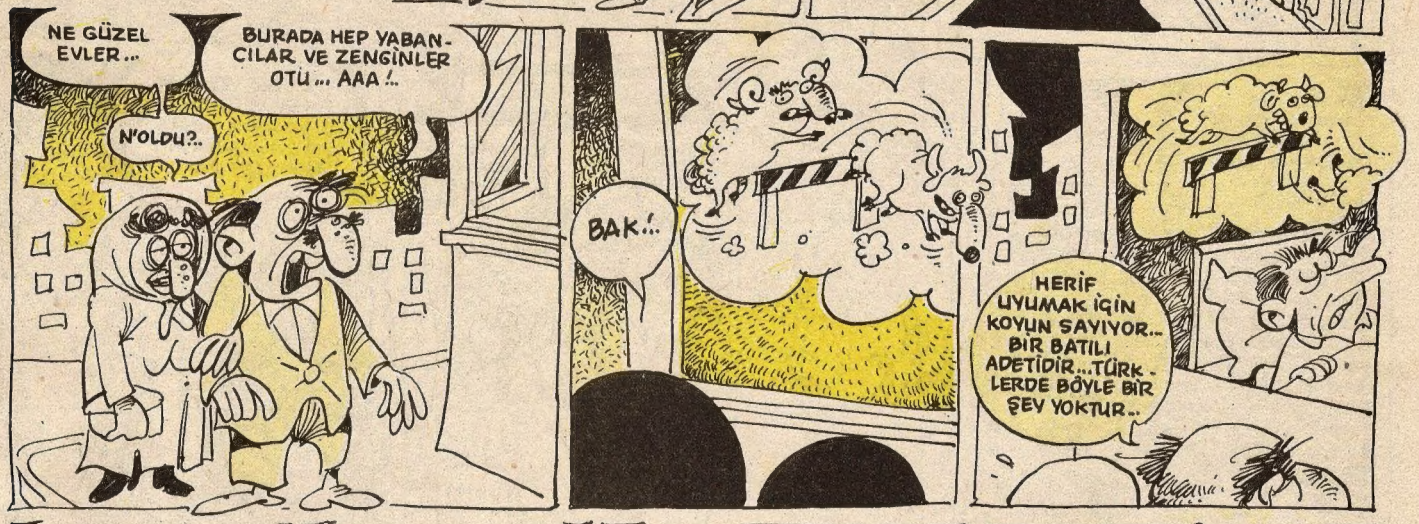


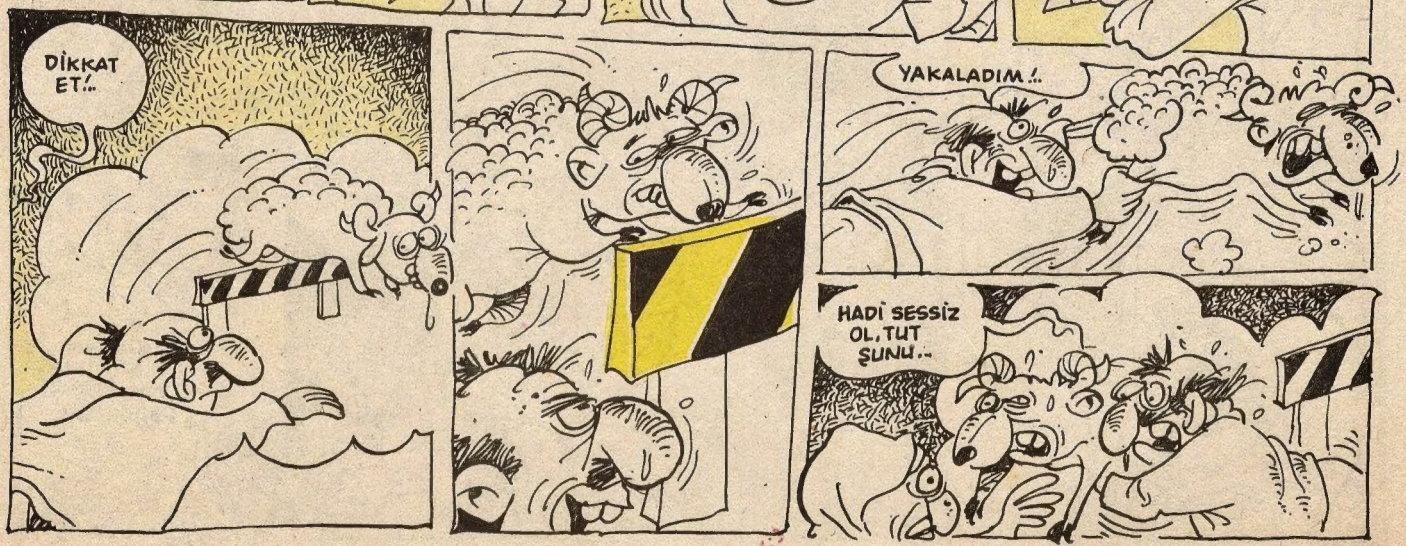

BU NE YAA!..
8.9.10.. önüm arkam sağım solum sobe..
HEMŞO...NE EDİYON LA BUR..... ANA!..
8.9.10 önüm ar sağım sol sobe..
ANA! ÖLÜ!..
BIÇAK!..
KATİL CİNAYETE SAKLAM - BAĞ SÜSÜ VERMİŞ... MAK - TULU GÖTÜRELİM...
GİDİYORLAR YAŞASIN!..
DOĞRU YÜRÜ LAN!
DUR ÖĞLUM DÖVME ÖLÜ İŞTE..
ŞİMDİ YAVAŞ - ÇAA...
VEE!..
SOBEE! SOBE!..
8.9.10 önüm arkam sağım solum sobe!..
N'OOLUYO!..
KIPRAŞMA SALAK...
TÜH YAA...
YÜRÜ!..
NİYE SOBELEDİM Kİ?.. NİYE ÖLDÜR - DÜĞÜM ADAMI SOBELEMEK İSTEDİM? NİYE YAPTIM BÖYLE BİR ŞEYİ?.. NİYE?. NİYE?
SALAK - SIN DA ONDAN!..
- SON -

CAN BARSLAN'IN 2. ÖYKÜSÜ

C.B. NİN SALAK OLDUĞU, ARTIK KANITLANMIŞTIR.

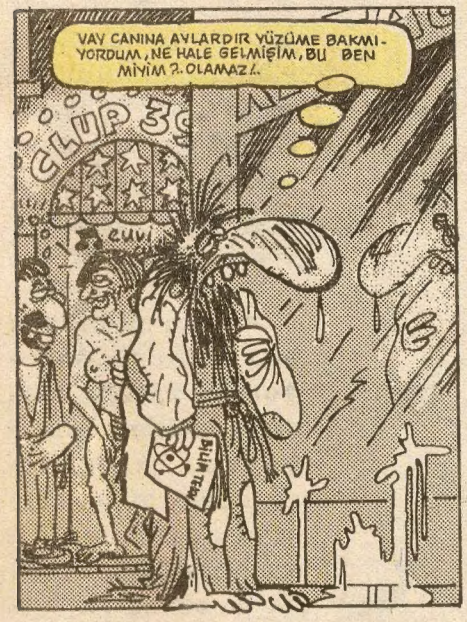
• Çünkü ilk öyküde, sadece 1 öykü var demiş ama işte ikincisi...





TÖVBE ESTAFURULLAH... NE DEĞİŞİK KOYUN...
TABİİ...YABANCI KOYUN BU, HADİ GABUK...
MEE!
ŞŞŞ!..
ZEYYAT, GABUK GEL, ADAM UYANIYOR...
EYVAH!..
Ve adam uyanır...
PUF!
ZEYYAT!..
KOCAM! KOCAM KALDI, DIŞARI ÇIKAMADAN ADAM UYANDI...
Kadın, garezsiz evinin yolunu tutar...
3 gün sonra...
KOYUNUN ETİ DE GÜZELMİŞ HA YENGE...
AH HİH Hİ!.. NİYE HALÂ YENGE DİYORSUN BANA?
OLSUN...ZEYYAT ABİ MEÇHUL... BAKARSIN ÇIKAR GELİR...SAKATA GELMEYELİM...
İŞTE ŞU EV...
TAM BU EVİN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KOYUNLAR... AA... İŞTE GENE...
ADAM GENE KOYUN SAYIYOR...
ÇALAYIM MI Bİ TANE?
OLMAZ...SENİ DE KAYBETMEK İSTEMEM...
KOYUNLARI SEYREDEK BİRAZ...
AMA... BU..
BU GELEN KOYUN...
ZEYYAT!..
BU ÇOK SAÇMA... SANA ÖYLE GELMİŞTİR...
ŞURDAN Bİ KURTULAYIM, İKİNİZİ DE SİKİCEM!..
SON

ETEKLERİNDEKİ FASULYELERİ VE PİRİNÇLERİ DÖKENLERİN KAYBEDECEKLERİ HİÇBİRŞEY YOKTUR. HALİYLE EN ÖZGÜR VE EN KORKUSUZ ONLARDIR.



M. ÇAĞLAR 96

kavgalar-I

met üst

"yeşilçamın tüm kötü adamlarına"

☛ tayvan meclisi'nde de kavga eksik olmuyor.. lâkin onlar, birbirlerine veya bir yerlere **tutunarak-çekerek** kavga ediyorlar.. bizim meclisimizde durum farklı.. bizimkiler daha çok, **iterek-kakarak**, kavga ediyorlar.. üstelik tayvanlıların ata sporları, **itme-kakma** üzerine kurulu **karate** ve **judo**'yken, bizim ata sporumuz, **tutma-çekme** marifetine dayalı, **güreş** oluyor.. (bu ne meclis, bu ne ata sporu)

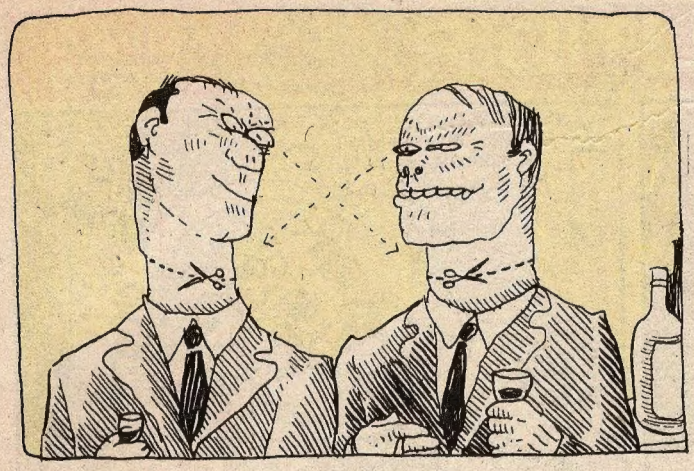
☛ aslında halk deyimleri özetliyor meseleyi.. atasözleri, ikircikli.. hem; **öfkeyle kalkan, zararla oturur,** diyor, hem de; **öfke baldan tatlıdır,** diyor.. eğlenmeye, keyf çıkarmaya; **felekten bir gece çalmak**, kulpu takılıyor, iş'e, mesleğe, çalışmaya ise; **ekmek kavgası,** deniliyor.. ekmek, aslanın ağzındayken, eğlenmek-keyf çıkarmak, ayıp sayılıyor çünkü.. (pardon.. niye, yaşıyoruz)

☛ kavga; söz'ün tükendiği yerde başlıyor.. söz'le, dil'le anlaşılamayan, o son kerte'de gövde ve uzuvlar devreye giriyor.. beraber ve solo olarak gelişen kavgalarda ne kadar insan ölüyor-yaralanıyorsa, bir o kadar ölme ve yaralanma da o kavgayı ayırmaya çalışan iyi niyetli insanların başına geliyor.. ölüm nedeni: kavga ayırmaya çalışmak.. kuru'nun yanında yaş da yanıyor. (çıkarlar ve algılama biçimleri çarpışıyor)

☛ **-oturmuş, şakalaşıyorduk, silah birden ateş aldı..** oysa basit bir tiyatro kuralıdır; bir oyun'da silah varsa, o silah bir sahne'de, mutlaka patlar.. veya veya, silahtan başka şakalaşacak alet yok mu.. silahla hiç şaka olur mu.. (at, avrat, silah, hiç şaka'ya gelir mi)

☛ aşklarımızı, sevinçlerimizi daha zor ifade ederiz.. aşklardan ziyade, ayrılıklar daha tantana yaratır.. aşkların, sevgilerin o yıllanmış tortusu, ille de ekşimek zorundadır sanki.. özde iki kişi'lik yaşanan, sevdalar-birliktelikler sonrasında, ille de başkalarına karşı haklı çıkmak gerekir sanki.. ayrılığın galibi-mağlubu olar mı.. ayrılık ve ayrılık sonraları harcanan çabalar, enerjiler, sevdalar ve birliktelikler için harcansa hiç sonuç hüsran olar mı.. hepimiz, birbirimizin gönüllü, kiralık katili gibiyiz.. aşklardan çok ayrılıklara, barıştan çok savaşa, kulak kesilir olduk gene.. (niye)

☛ **-de get lan, burnumdan soluyorum zaten, hırsımı senden almayayım...** kavgalarda, çoğu zaman karşıda duran kişi, o an anlaşılamayan, kavga edilen kişi değil de yılların toplamı, bilançosu gibi görülür sanki.. bir; **dolma-patlama, taa buraya gelme,** vaziyeti mevzubahis gibidir.. geçmişle, gelecekle, hayatla, bir hesaplaşma ân'ı.. kavga sırasında, karşıda duran kişi, neredeyse tüm olumsuz yaşanan-yaşatılan şeylerin toplamı gibidir.. ve pis pis sırıtır.. cinnet, ân'lık birşey midir veya cinnet'teki ân, öbür ân'lardan daha mı uzun sürer.. bir saat, bir gün, bir hafta, bir ay, hatta bir yıl gibi.. bir insanın bir insanı cinnet getirip öldürmesini anlayabilirsiniz belki, ancak, öldürülen o insanı, çeşitli parçalara bölmesini, her parçayı itinayla bir başka mahalleye bırakmasını, duvara veya betona gömmesini, açıklayabilir miyiz.. üs-



telik bu insanların çoğu, bir cinayeti ilk kez işliyorlardır.. bir, habire içe atma ve tümden patlama mı söz konusu.. peki bütün bu olanlardan sonra; **kendimi kaybettim, pişmanım,** demek neye işarettir.. bir insanın, kendini kaybetmesi ve tekrar kendini bulması, kendine gelmesi ne kadar zaman sürer.. kişiden kişiye değişen bir ölçüsü mü vardır bunun.. aynı süreç, bir tür toplumsal cinnet olan linç'de de işliyor mu acaba.. (bir linç, kaç halkı kendine getirir)

☛ bir araba, diğer bir arabaya şöyle hafiften sürtündü diyelim.. şoförler, aşağıya inerler, arabaların birbirine verdiği hasardan daha çok hasar verirler birbirlerine.. iş arabalara kalsa, öpüşüp, anlaşacaklar belki de.. ama insanlar, şoför olan insanlar, uzatır da, uzatırlar.. çevrelerini birden, gönüllü-potansiyel yargıçlar, savcılar, cellatlar sarar.. iş olmayacak yerlere varar.. trafik tıkanır, hasar büyük.. en sonra, yüce adalete sığınılır.. pöh.. sanki yüce adaleti uzaylılar dağıtırdır.. adalet dağıtan insanlar da aynı sorunlardan-meselelerden-dertlerden muzdarip değil midir.. parasızlık nedeniyle bir devlet hastanesi'nde rehin kalmakla yine aynı sebeplerle bir devlet mahkemesi'nde rehin kalmak, mümkün değil mi.. adalet mülkün temelidir diyen bir adalet anlayışı, kişilere mülküne göre adalet dağıtmaz mı.. (?!)

☛ tartışılmaz denilen **renkler** ve **zevkler** için bile yeri geldiğinde birbirimize girmiyor muyuz.. her konuyu, her durumu, her olayı; **tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan**, açmazı'na getirmiyor muyuz.. **herkesin provokatörü, kendi içinde değil mi..** içimiz-dışımız, kavgaya bunca meyilliyken, kavga çıkmaması, mucizelere bağlı değil mi.. başımıza gelen kötülüklerle-belalarla, daha mühim insanlar olmuyor muyuz.. acıyı ve şiddeti, mıknatıs gibi çekmiyor muyuz.. mesele, hay bin dokuz yüz doksan dokuz kunduz'luk bir mesele değil mi.. (ha, annem)

☛ bir kavga'da haklı taraf olur mu.. övülen insani özelliklerin dışına taşan bir durumdan haklı veya haksız çıkarılır mı.. ölümün, acının galibi, var mıdır.. aynı ân'da hem dünyanın en komik fıkralarında, mizah ürünlerinde konu mankenliği yaparken, hem de gene dünyanın en acı, en garip şiddet olaylarında başrol oynamamız bir çelişki değil mi.. mizah ve şiddet, bir içgüdü mü, dürtü mü.. cinnet getirmesek, biraz durabilsek, sinir krizine girmeyecek miyiz.. gülmekten, ölmeyecek miyiz.. hem toplumsal mizahın, hem de toplumsal şiddetin bunca yoğun yaşanması, mizahı da bir tür, tatlı-**güleryüzlü şiddet**, yapmıyor mu.. kazandığı paralarla, vakıf kuran ve camii avlularından topladığı kimsesiz çocuklara bakan bir mizah yazarını -aziz nesin'i- dinsiz diye yakmaya çalışmak, dünyanın en traji-komik olayı değil mi.. istiklâl marşımız, niye kavga yemini gibi, niye aşk, niye sevgi yok.. (ha, halkım)

- dur, vurma; ben, biz'im!?

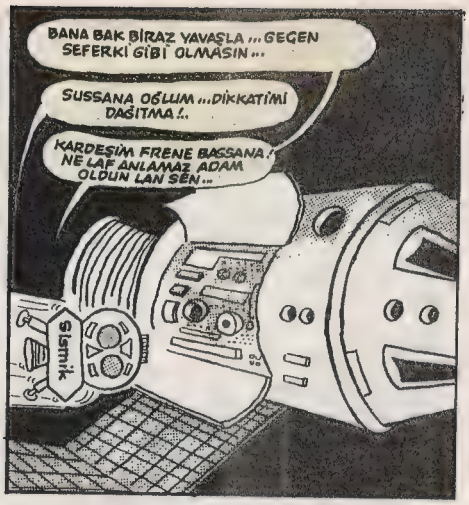
EL ELDEN REALİTİDİR...

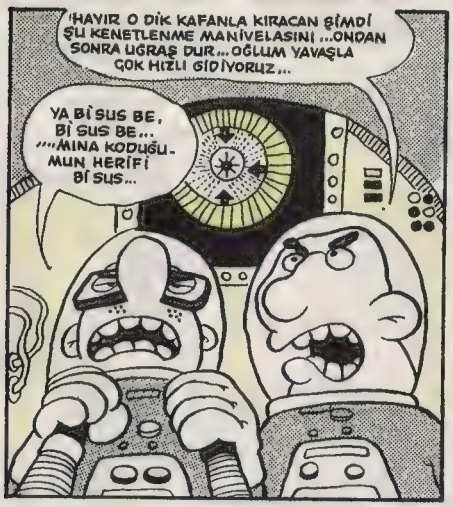
GÜNERİ İÇOĞLU

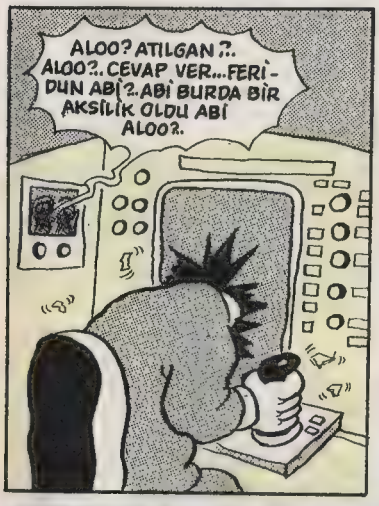
2001 FEZA FATİHLERİ

Süper macera

KAAN ERTEM 2.BÖLÜM







HAYATIM BEN GEMİ İÇİ İLETİŞİMİ YAPAMAZ. SAM NE MOK YERİM YAA!.. HAYVANLAR YAA!..
KUSURA BAKMA ABİ, BU HIYARIN APTALLIĞI...
ÖZÜR DİLERİZ ABİ...
ATEŞİNİZİ RİCA EDEBİLİR MİYİM?. AH! ÇOK NAZİK-SİNİZ...
GÖREVİMİZ, VAZİFEMİZ!.
NE KADAR YOLUMUZ KALDI ACABA?.. DAHA ÇOK VAR MI?.
AZ BİŞEY HANFENDİ... GÖREVLİSİNİZ GALİBA?.
SAYILIR... TAVİN DOLAYISIYLA ORAYA GİDİYORUM...
ERDOĞDU Seyahat
FERİDUN ABİ, İSTERSEN HİÇ OYNAMA ABİ... DAHA KÖTÜ BOZULABİLİR! İSTERSEN GİDİP USTAYI ÇAĞIRA.....
SEN BİR KERE HİÇ KONUŞMA! O İKİ PEZEVENGİ SEN GÖNDERDİN ORAYA!.. SANA ONLARLA BERABER GİT DEDİM, ACEMİ BU HERİFLER DEDİM, HİÇ LAF DİNLEMİYORSUNUZ Kİ!.
EL KİTABI
N'APICAZ LAN ŞİMDİ?. HERİF İYİCE DELİRDİ.. ASLINDA KENETLENME TÜNELİNDE Bİ HASAR FİLAN YOK... Bİ DAHA DENESEK Mİ ACABA ?.
HERİFİ DELİRMEYE KOŞTUR, ONDAN SONRA ATSIN UZAY BOŞLUĞUNA BİZİ... ULAN İYİCE ACAYİP OLDUN LAN SEN!.
OĞLUM, ŞU SİTTİĞİMİN UZAYINDA KULLU KÖLEŞİ OLMUŞUZ BE!. NE Kİ OĞLUM, ALT TARAFI İKİ PIRPIR Bİ HERİF YAA!..
VAY İSYAN HA!.. ULAN GEMİYE Bİ DÖNELİM, ANAM AVRADIM OLSUN, HEPSİNİ ANLATICAM. HEPSİNİ FERİDUN ABİYE...
SİSMİK
ABİ MEVZU O DİİL, Bİ TELİ FİLAN KOPARTIRSIN SONR..... AAA?AA?. ABİ RADAR ÇALIŞIYO?. NE AYAK ABİ? HATTA Bİ CİSİM BİZE DOĞRU YAKLAŞIYO... BAKSANA...
Biiip Biipp Biip
KİMMİŞ ONLAR YAA?.. BU KADAR İŞİN ARASINDA?.
ABİ RADARDA GÖRÜNDÜĞÜ KADARIYLA, ŞU ANDA TAM ÜSTÜMÜZDEN GEÇİYORLAR...
SORSANA OĞLUM, BELKİ TANIDIK BİRİLERİDİR...
ABİ TELSİZ BOZUK YA... NASIL SORAYIM Kİ?.
PENCEREDEN BAKSANA LAN! EL FİLAN SALLA...
ŞEY ABİ, GEÇEN ARAÇ RENO SERVİSİYMİŞ. ABİ BENİM Bİ KABAHATİM YOK... VALLA... UZUN MESAFE TELSİZİDE BOZUK GALİBA ABİ...
ULAN UYKU UYUTMADINIZ, GEMİNİN AĞZINA EL BİRLİĞİYLE ZIÇTINIZ LAN! BIKTIM ULAN SİZDEN ARTIK !.
FAKAT ABİ!.
RENO SERVİS
HERİFLER KIÇIMIZIN DİBİNDEN GEÇİYO, SİZİN SALAKLIĞINIZ YÜZÜNDEN GAĞIRIP TAMİR YAPTIRAMIYORUZ.. N'APİM ULAN ŞİMDİ SİZİ? HA?. CEVAP VER BANA!..
AMAN GİTTİ RADAR!..
GOTAA!.
FERİDUN ABİ?. FERİDUN ABİ?. BENİ DUYUYON MU?. ABİ Bİ KARADELİK PROBLEMİ VAR. ABİ... LAZER ALTİMETRO ÖYLE GÖSTERİYO!..
NAZİLLİ
KARA DELİK Mİ?.. N'OLUYO LAN?.. BU SES NERDEN GELDİ?.
ABDULLAH'IN SESİ BU ABİ... ABİ HERHALDE İLETİŞİM SİSTEMİ HALLOLDU ABİ...
YAA, SİZ BAĞRIŞIRKEN BEN YEDEK SİSTEMİ DEVREYE SOKTUM... OLAYO!..

NEYSE, BIRAKIN ŞİMDİ... FERİDUN ABİ, DEDİĞİM GİBİ, BİR KARA DELİK GÖRÜYORUM ABİ. HEMEN ALARM VERSEK Mİ?..
KOMUTAN MI KESİLDİN LAN BAŞIMA?. BİR DE SENLE Mİ UĞRAŞICAM BURDA?. EMİRLERİ BEN VERİRİM...
TAMAM FERİDUN ABİ HAKLISIN FAKAT ŞU KARADELİK OLAYINA BİR BAK!..
ŞAK DİYORUM, YANİ İSTERSEN, EKRANDA BİR GÖSTEREYİM, SEN BİR BAK, SONRA VER EMRİNİ YİNE SEN ABİ... CANIM ABİM...
HEPİNİZDE BİR KAPTAN TRİBİ, BİLMEMNE, BAŞÇAVUŞUN EŞŞEĞİYİM BEN Dİ Mİ?.. TERBİYESİZLER SİZİİİ...
BAK FERİDUN ABİ, DELİĞİ GÖREBİLİYOR MUSUN?..
SEN BENİMLE DALGA MI GEÇİYORSUN LAN HAYVAN HERİF!!
EEE!.. ŞEY!.. PARDON ABİ!.. ŞİMDİ NASIL?..
EVET ŞİMDİ PEK NET, PEK BERRAK OLDU İTSİPASİ!..
EVET, HADİ HERKES İŞBAŞINA... BU HERİFLERİ DE ÇAĞIRIN HEMEN... BÜTÜN KAPAKLARI FİLAN KAPATIN, DELİKLERİ TIKAYIN!..
BAAŞÜSTÜNE FERİDUN ABİ!..
FERİDUN ABİ GALAKSİNİN KRALISIN SEN ABİ!...
ÇOK SAĞOL FERİDUN ABİ!..
YÜRÜ BE ABİM, BE! KİM TUTAR SENİ?..
SIRA BİZE GELDİ GALİBA ERCAN ABİ... SENİNKİ BİRAZ SONRA DAMLAR!.
ŞU SİGARALARI, VİSKİLERİ ZULAYA KOYSANA... GÖRMESİN ŞİMDİ DÖTÖĞLANI, HEPSİNİ ALMAK İSTER...
ÖKÜZOĞLU TRANSPORT
TIR PARKI
ÇOK ZORLUK ÇIKARTIRSA BİR KAFA KOYİM Mİ ERCAN ABİ?. OLAYI KÖKÜNDEN HALLEDERİZ!..
VAA, MUSTAFACIM, SENİN TİP OLARAK RAMBO'YA BENZEDİĞİNİ ZANNEDERSEM DAHA ÖNCE SÖYLEMİŞTİM... ŞİMDİ BAKIYORUM, HUYLARIN DA...
...BENZİYOR... EVLADIM, HAK YOLU VARKEN NİYE BOK YOLUNU TERCİH EDERSİN, ŞU SİTTİĞİMİN UZAYINDA ONU ANLIYAMIYORUM BİR TÜRLÜ...
KOMŞİ, KOMŞİ AÇ BAKALIM... DOBRE VİÇKA KOMŞİ... AAÇ BRE YAV BİR KAĞIDINI GÖREM!.
TIK TIK TIK
N'ABER LAN İGOR?.. GÖRÜŞMEYELİ N'APIYON LAN SARII!.. EHEHİİHİ... VER BAKİİM MUSTAFA ŞU SİGARALARI!..
KAŞITLARI BİR GÖRELİM KOMŞİ!. KOMŞİ SİGARA VAR MI SİGARA?.. VİSKİ?.. GİBİ?.. SIKOÇ?..
BU UZAYDA HERŞEYİN BİR KOLAYI VARDIR OĞLUM MUSTAFA... BİR ÖRNEK TEŞKİL ETMESİ AMACIYLA SÖYLÜYORUM...
TIR PARKI
YANLIŞ ANLAMA YANİ... SENİN KİŞİLİĞİNLE İLGİLİ BİR MEVZU DEĞİL YANİ!.. OLAYI ANLADIN SANIRIM... İSTERSEN BİR DAHA ANLATAYIM...
UZAY PAŞA PORT
*Gelecek sayıda bir meteor atraksiyonu yaşıycaz ama dur bakalım...

ZÜRAFA VE PERİSKOP

GÖK HAN DA BAK

ŞU KELEBEĞİN GÜZELLİĞİNE BAK EY SEVGİLİ VAROLUŞ MEYDANINDA NE KADAR MUTLU, NE KADAR NAZLI ŞU KELEBEĞİN DANSINA BAK EY SEVGİLİ ...AĞACIN DALINDA NE KADAR KUTLU, NE KADAR ŞANLI ŞU KELEBEĞİN RÜYASINA BAK.

PÖSSS ZIRRT

PÖRRT ÇÖRR

YEDİĞİM BÜTÜN ÇİÇEK TOZLARINI ÖZÜMSEYİP GÖKKUŞAĞINA DÖNÜŞTÜRMEK NİYETİNDEYİM..

TOPUKLU AYAKKABILARLA DAĞ'A TIRMANMAK PEK ZOR AMA, OLSUN ,.. BUGÜN PAZAR NASOLSA...

HAY AKSİ TOPUĞUM KIRILDI, DÜŞÜYORUM AŞAĞI...DERHAL FIRLATAYIM HAVAYA İMDAT MESAJIMI...OLASI ZAFERLERİN YEŞİLLENMİŞ FİDANLARI, ASLA KAYBEDİLMEMİŞ UMUTLARLA AĞACA, VE DELİCESİNE BİR İNANÇLA ORMANA DÖNÜŞÜR DİYE ŞARKILAR SÖYLERDİ ULU BÜYÜK ZÜRAFA...

M CAT

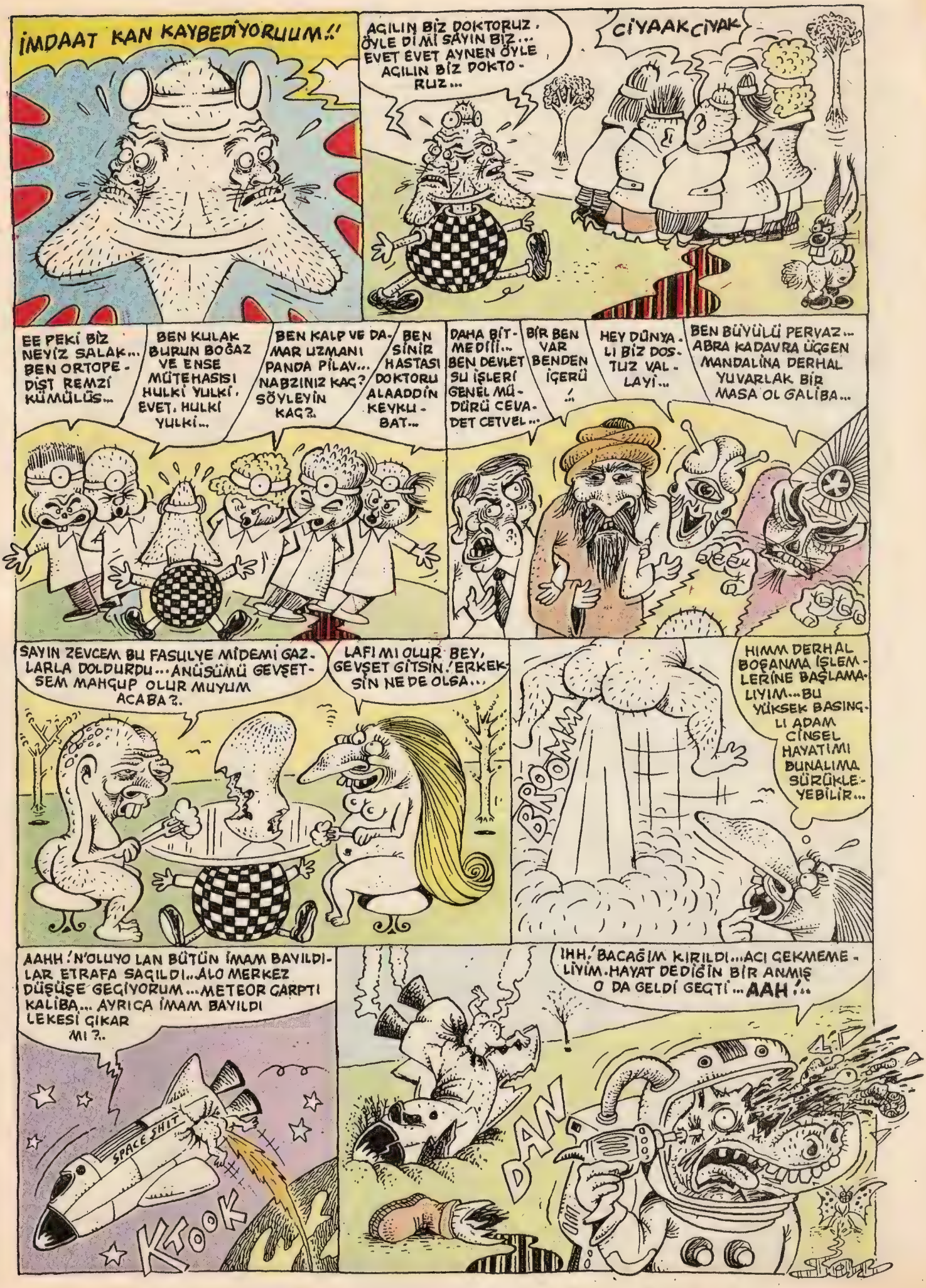
AAOOOAAOAA!.. BEEN TARZAAN... ŞAHSIMA YAPILMIŞ HER TÜRLÜ ÖVGÜYE AÇIĞIM!..

SİZE MÜTEŞEKKİRİM, YÜCE KAHRAMAN. KURTARDIN BENİ...

BU ARADA BENİM PAYIMI DA UNUTMAMAK LAZIM KENDİ KENDİNE UÇMUYO YA BU ALET..ÇIK ÇIK.

LÜTFEN SAÇMALAMA ÇİTA...BEN OLMASAYDIM HALA BELGRAT ORMANLARINDA PEZEVENKLİK YAPIYO OLUCAKTIN. HERŞEY BENİM SAYEMDE OLUYO...

?


İMDAAT KAN KAYBEDİYORUUM!!
AÇILIN BİZ DOKTORUZ. ÖYLE DİMİ SAYIN BİZ... EVET EVET AYNEN ÖYLE AÇILIN BİZ DOKTORUZ...
CİYAAK CİYAK
EE PEKİ BİZ NEYİZ SALAK... BEN ORTOPEDİST REMZİ KÜMÜLÜS...
BEN KULAK BURUN BOĞAZ VE ENSE MÜTEHASISI HULKİ YULKİ. EVET. HULKİ YULKİ...
BEN KALP VE DAMAR UZMANI PANDA PİLAV... NABZINIZ KAÇ? SÖYLEYİN KAÇ?..
BEN SİNİR HASTASI DOKTORU ALAADDİN KEYKUBAT...
DAHA BİTMEDİİ... BEN DEVLET SU İŞLERİ GENEL MÜDÜRÜ CEVADET CETVEL...
BİR BEN VAR BENDEN İÇERÜ ..
HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ VALLAYİ...
BEN BÜYÜLÜ PERVAZ... ABRA KADAVRA ÜÇGEN MANDALİNA DERHAL YUVARLAK BİR MASA OL GALİBA...
SAYIN ZEVCEM BU FASULYE MİDEMİ GAZLARLA DOLDURDU... ANÜSÜMÜ GEVŞETSEM MAHGUP OLUR MUYUM ACABA?.
LAFI MI OLUR BEY, GEVŞET GİTSİN. ERKEKSİN NE DE OLSA...
BROOMM
HIMM DERHAL BOŞANMA İŞLEMLERİNE BAŞLAMALIYIM... BU YÜKSEK BASINGLI ADAM CİNSEL HAYATIMI BUNALIMA SÜRÜKLEYEBİLİR...
AAHH! N'OLUYO LAN BÜTÜN İMAM BAYILDILAR ETRAFA SAÇILDI... ALO MERKEZ DÜŞÜŞE GEÇİYORUM... METEOR ÇARPTI KALİBA... AYRICA İMAM BAYILDI LEKESİ ÇIKAR MI?..
SPACE ŞHIT
KKOOK
IHH! BACAĞIM KIRILDI... ACI ÇEKMEMELİYİM. HAYAT DEDİĞİN BİR ANMIŞ O DA GELDİ GEÇTİ... AAH!...
DAN

MONAKUŞLARLA DANS

Derya SAYIN

Geçtiğimiz yaz Leman Dergisinden tanıdığımız Alp Tamer arkadaşın yeni arabasını denemek için Aydın'dan Bodrum'a gittik... (Aziz Nesin'in öldüğü gün.)

AAA! NE GÜZEL YA BODRUM, KARTPOSTALLARDAKİNİN, TAKVİMLERDEKİNİN TIPKISININ AYNISINI YAPMIŞ ADAMLAR...

Orada bir gece kaldık...

ALPCİİM, BIRAK BU KARİKATÜR, MARİKATÜR AYAKLARINI... BOŞ ŞEYLER BUNLAR BOŞ, KAĞIDI KALEMİ BIRAK VE HAVUZA GEL DOSTUM...

UTAN BE UTAN... BODRUM'A GELDİN HALÂ KARİKATÜR ÇİZİYORSUN... BUNU ÇİZ İŞTE, İYİ ESPRİ...

SUYA GİRMEYECEKSEN BİLE GEL BİRAZ 'AY"LAN, YAŞAMDAN TAD AL OĞLUM...

Ay, bu ne böyle?.. Aylan, maylan... Tad... Mad /.

Sonra beni Bodrum'a on km. uzaklıkta Yalıkavak'ta bulunan bir arkadaşıma bırakıp döndüler... Yalıkavak...

ININ ININ!

ANNE ŞİMDİ KİM GELDİ TAHMİN ET...

NASILSIN AZİZ DOSTUM. BODRUM'A GELMİŞTİK BİR UĞRAYALIM DEDİK...

HIH! ULAN ALLAHSIZ!..

İŞTE BÖYLE İSTANBUL'A HEMEN İŞ GÖNDERMEM GEREKİYOR... BİR MASA BULABİLİR MİYİZ BANA...

İSTERSEN BİZE GİDELİM, İSTER ŞURDA GAY BAHÇESİNDE ÇALIŞ...

...İŞTE BÖYLE ERTUNÇ, BİR GÜNLÜK GAZETEYE İKİ DE DERGİYE İŞ YAPIYORUM... BUNU BİRAZDAN FAXLAMAMIZ GEREK...

MİSAFİRİN Mİ GELDİ ERTUNÇ ABİ?..

EVET!..

TANIŞTIRMADIN!..

TANIŞTIRAYIM, ORTAOKUL VE LİSEDEN SIRA ARKADAŞIM, AYNI ZAMANDA MAHALLE ARKADAŞIM...

FAKAT ÇOK GÜZEL ÇİZİYO... BENİM RESMİMİ DE YAPSIN, NEYSE ÜCRETİ VERİRİZ!..

DÜKKANDA KİMSE YOK, SEN ŞİMDİ DÜKKANA GİT... İŞİ BİTİNCE RESMİNİ YAPAR... FAKAT DOLARLA ÇALIŞIR O...

ARKADAŞ İÇİN MARK DA OLABİLİR /..

İki gün sonra...

AFERİN, AFERİN... İŞTE ÇALIŞ BÖYLE... ÖDÜL OLARAK BAK BU GECE NEREYE GÖTÜRECEM SENİ...

BODRUM'A?!

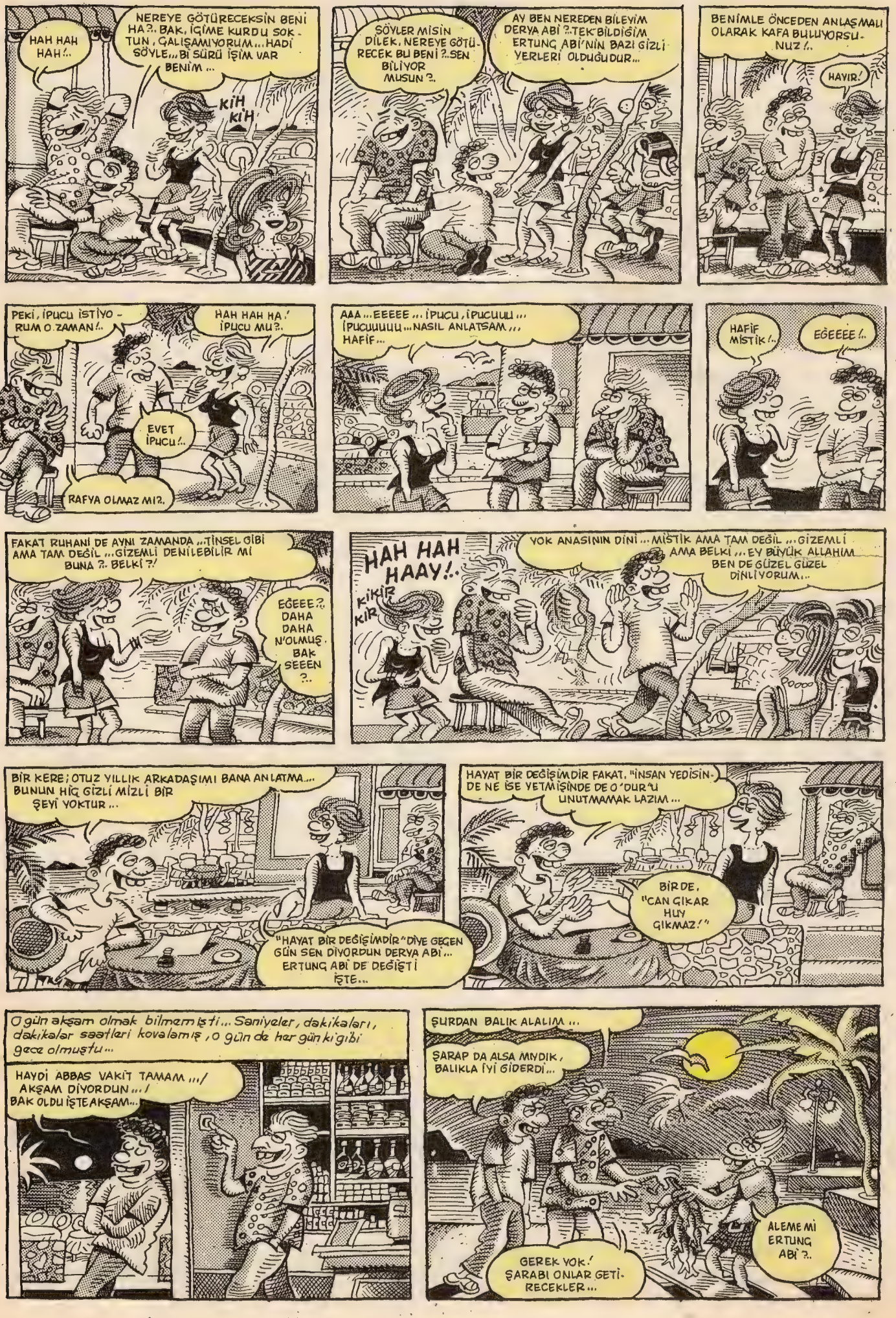
DAHA DÜN GECE BODRUM'DAYDIK, ÖYLE "HER GECE BODRUM OLMAZ"... BİZ SELİM İLERİ MİYİZ?

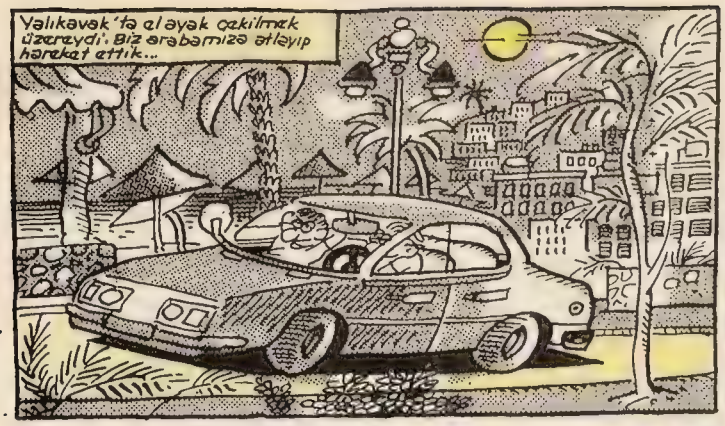
Selim İleri'nin. Her gece Bodrum kitabına güzel bir kinaye yapmıştı kültürlü arkadaşım Ertunç...

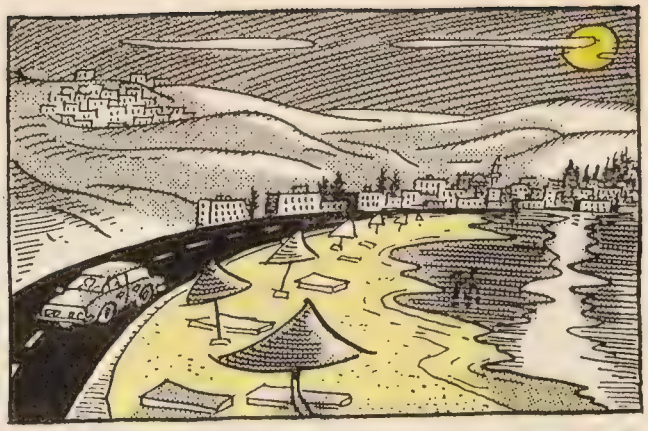
PEKİ, NEREYE O ZAMAN?..

SAAT İKİYE KADAR SABRET, GECE DÜKKANI KAPATTIKTAN SONRA GİDECEĞİZ...

FAKAT, BEN BU PSİKOLOJİDE ÇALIŞAMAM!..


HAH HAH HAH!..
NEREYE GÖTÜRECEKSİN BENİ HA?.. BAK, İÇİME KURDU SOKTUN, ÇALIŞAMIYORUM... HADİ SÖYLE... Bİ SÜRÜ İŞİM VAR BENİM...
KİH KİH
SÖYLER MİSİN DİLEK, NEREYE GÖTÜRECEK BU BENİ?.. SEN BİLİYOR MUSUN?..
AY BEN NEREDEN BİLEYİM DERYA ABİ?.. TEK BİLDİĞİM ERTUNG ABİ'NİN BAZI GİZLİ YERLERİ OLDUĞUDUR...
BENİMLE ÖNCEDEN ANLAŞMALI OLARAK KAFA BULUYORSUNUZ!..
HAYIR!
PEKİ, İPUCU İSTİYORUM O ZAMAN!..
HAH HAH HA! İPUCU MU?..
EVET İPUCU!..
RAFYA OLMAZ MI?..
AAA... EEEEE... İPUCU, İPUCUUU... İPUCUUUUU... NASIL ANLATSAM... HAFİF...
HAFİF MİSTİK!..
EĞEEEE!..
FAKAT RUHANİ DE AYNI ZAMANDA... TİNSEL GİBİ AMA TAM DEĞİL... GİZEMLİ DENİLEBİLİR Mİ BUNA?.. BELKİ?!
EĞEEE?.. DAHA DAHA N'OLMUŞ. BAK SEEEN?..
HAH HAH HAAY!..
KİKİR KİR
YOK ANASININ DİNİ... MİSTİK AMA TAM DEĞİL... GİZEMLİ AMA BELKİ... EY BÜYÜK ALLAHIM BEN DE GÜZEL GÜZEL DİNLİYORUM...
BİR KERE; OTUZ YILLIK ARKADAŞIMI BANA ANLATMA... BUNUN HİÇ GİZLİ MİZLİ BİR ŞEYİ YOKTUR...
"HAYAT BİR DEĞİŞİMDİR" DİYE GEÇEN GÜN SEN DİYORDUN DERYA ABİ... ERTUNG ABİ DE DEĞİŞTİ İŞTE...
HAYAT BİR DEĞİŞİMDİR FAKAT, "İNSAN YEDİSİNDE NE İSE YETMİŞİNDE DE O'DUR"U UNUTMAMAK LAZIM...
BİR DE, "CAN ÇIKAR HUY ÇIKMAZ!"
O gün akşam olmak bilmemişti... Saniyeler, dakikaları, dakikalar saatleri kovalamış, o gün de her gün ki'gibi gece olmuştu...
HAYDİ ABBAS VAKİT TAMAM.../ AKŞAM DİYORDUN.../ BAK OLDU İŞTE AKŞAM...
ŞURDAN BALIK ALALIM...
ŞARAP DA ALSA MIYDIK, BALIKLA İYİ GİDERDİ...
GEREK YOK! ŞARABI ONLAR GETİRECEKLER...
ALEME Mİ ERTUNG ABİ?..


Yalıkavak'ta el ayak çekilmek üzereydi. Biz arabamıza atlayıp hareket ettik...



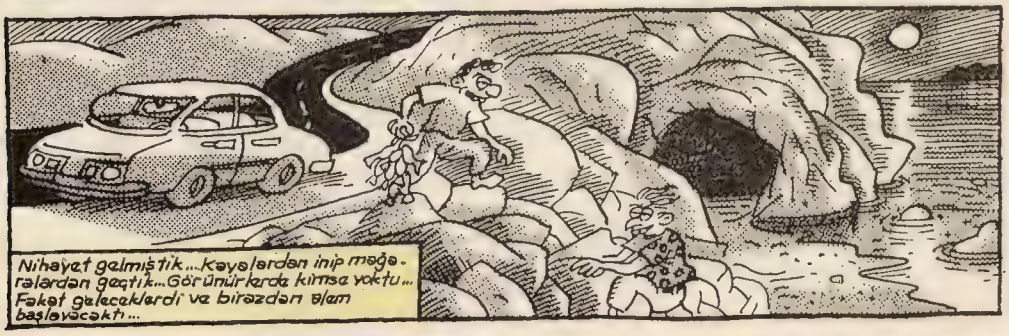
KİM BUNLAR, ROMEN Mİ ?..
ROMEN !..

KAÇ KİŞİLER ?..
ON, ONBEŞ TANE VARLAR...
YAPMA YAA? İKİMİZE FAZLA DEĞİL Mİ ?..
BİZİM GİBİ YILLARIN BEKARLARINA AZ BİLE...

HIH! AİDS FİLAN KAPMAYALIM ?!
BİZ KARADENİZLİYİZ DOSTUM, AİDS BİZE BİŞEY YAPAMAZ !..

GELDİK GALİBA ?.. BURASI MI ?..
SABRET, BİRAZ DAHA YOLUMUZ VAR !..

BİR EV BULSAYDIK BARİ... MEZARLIKDA OLUR MU ABİ BU İŞLER ?..
Panarmus kaya mezarları

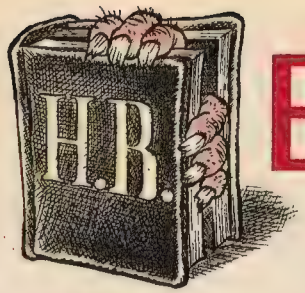

Nihayet gelmiştik... Kayalardan inip mağaralardan geçtik... Görünürlerde kimse yoktu... Fakat geleceklerdi ve birazdan alem başlayacaktı...

Ertunç tuhaf şeyler söyleyerek bağırmaya başladı...
MONAKUS MONAKUS!

Hava zifiri karanlıktı... Denizden kolları ve bacakları olmayan bıyıklı adamlar çıkmıştı...
CİYAAAK !..

SON

HAYAT BİLGİSİ



Kemal Kenan Ergen

ÇOCUK YEMLERİ
(BÜCÜR MUTFAĞI)

Çocuğun Tanımı

Genellikle anneleriyle dolaşırlar. Tam bir salak gibi davrandıkları için hangisinin anne, hangisinin çocuk olduğunu anlamak çok zamanınızı almaz. İkisi de çok garip davranıyorsa (ki bazen anne doğum sırasında biraz fazla ıkınır ve beynine gitmesi gereken oksijen başka biryerlerine yönelebilir), hangisinin anne, hangisinin çocuk olduğunu öğrenebilmek için nüfus cüzdanlarına bakmanız yeterlidir.

Bir çocuğun ne zaman ne yapacağı hiç belli olmaz. İki dakika önce yoga yapmakta olan bir tas muhallebi gibi masumken, iki dakika sonra alkollü araba kullanmaya çalışan bir goril kadar zararlı ve ürkütücü olabilir. Her iki durumda da çok sinir bozucudurlar. Vesikalık çektirmekte olan melek gibi uslu uslu dururken, "Acaba ne zaman delirmiş bir pinpon topu gibi oraya buraya saldıracak?" diye adamı strese sokarlar. Gerçekten de sapıtmaları ve iğrenç sesler çıkararak, boşlukta yer kaplayan herşeye tükürmeye başlamaları, bu stresli bekleyişin sonu olurken, dehşetli dakikaların da başlangıcıdır.

Aynı zamanda iğrenç yaratıklardır çocuklar. Gözünüzün içine baka baka altlarına sıçarlar ve sonra hiç bir şey olmamış gibi pişkin pişkin gülerek ve üstelik ellerini kulanarak, metrekaresi bilmem kaç milyonluk halının üzerine kilim desenleri yaparlar. Böyle bir şeyi insanın karısı yapsa, boşanmayı bile düşünebilir yani.

Sonra iki kelimeyi bir araya da getiremez bunlar. Örneğin Asoşeytıt Pres Ajansı diyemezler. Felsefenin temel ilkelerinden de bihaberdirler. Hadi cahilliklerini hoşgördük diyelim. Ya yavşaklıklarına ne demeli? Adam yerine koyup, devletin güneydoğu politikasını tartışmaya kalktığınızda bile, "Egüü! Gugik! Blüü!" gibi abuk subuk laflar ederek burnunuzu avuçlayacak kadar seviyesiz ve ciddiyetsiz olabilirler. Benzeri bir hareketi, sadece bir kerecik ve üstelik yanlışlıkla Cezmi Ersöz'e yapmıştım da adımı Apolitik Tosbağa'ya çıkarmıştı.

Çocukların en belirgin ve konumuzla en alakalı özelliği ise sürekli ve hızla hareket edebilmeleridir. Sağlıklı bir çocuğun, koltuğun tepesine çıkıp, oradan kafa üstü aşağı atladıktan sonra, yolunun üzerindeki tüm kitapları yırtarak kütüphanenin en üstüne tırmanması, midesini bozacak kadar bayatlamış sinek ölüsü toplayıp, bunları yemesi ve saksısına kusarak kocaman bir deve tabanını öldürmesi en fazla kırkbeş saniye sürer. Bu nedenle Askeri Şura toplantılarına ve mevlütlere alınmazlar.

Çocuk Yemi Tanımı

Bilindiği gibi arabalar benzinle çalışır. Kediler ciğerden, vejeteryanlar papatyadan hoşlanır. Diabetikler için insülin, Vikingler içinse domuz budu en temel ihtiyaç maddesidir. E doğal olarak çocukların da böyle birtakım favori yiyecekleri vardır. Bir çocuğun yukarıda sıraladığım psikopatlıkları yapabilmesi, daha doğrusu çocukluğunu tam anlamıyla yaşayabilmesi için, bu favori gıdalardan mutlaka alması gereklidir. Çünkü manyaklaşması için gereken kudret, bu yiyeceklerdeki asil kanda mevcuttur.

Kudret ihtiva eden asil kan; Glikoz

Sübyan kokaini de denen çok tehlikeli bir maddedir. İstisnalar dışında hemen tüm çocuk yemlerinde bol miktarda glikoz bulunur. Çocuğa enerji veren "Oz" ve akli dengesini bozan "Glik" adlı iki ana bölümden oluşmaktadır. Bir de küçük bir hol var ama onu saymasak da olur. Kısa vadede harçlık ve diş kaybına yolaçan glikoz, çocuğun uzun vadede şehvet düşkünü ve hatta ırz düşmanı olmasına neden olur. Bu aşamada hastaya çocuk demek için, birbirinden iyi niyetli bin şahit ister. Bu bir anlamda elveda çocukluk, merhaba Berna Abla anlamına gelmektedir. Glikozun zaman zaman haddini aştığı ve çocukta kamburluğa, göz dönmesine ve hatta allah korusun dalgınlığa bile yolaçtığı olabiliyor.

Evet, şimdi dilerseniz alt kata inelim ve annelerin "Abur Cubur" olarak da adlandırdığı çocuk yemlerinden, belli başlı olanlarına gözatalım.

Leblebi Tozu : Pizzanın bile karneyle dağıtıldığı 2.Dünya Savaşı yıllarından kalma ilkel bir çocuk yemidir. Öğütülmeye yapım aşamasında başlanıldığı için, leblebi tozu hazmı çok kolay bir yemdir.

Önce beyaz leblebiler çingene kadınlar tarafından özenle çiğnenerek püre haline getirilir. Kadının günde iki paket sigara içiyor ve dişlerine fırça deydirmiyor olması, beyaz leblebiden sarı püre elde edilebilmesi için gerek ve yeter koşuldur. İkinci aşamanın kahramanları ayaklarında lastik ayakkabı bulunan Eskimo kadınlarıdır. Bunlar saç kurutma makinesi marifetiyle püreleri kuruturlar. Ve son olarak ortaya çıkan Arap kızları, kurutulmuş püreleri, baş ve işaret parmakları arasında ovuşturarak toz haline getirirler.

Macun : Çok eskiden, develerin ve pirelerin iş güç sahibi olduğu devirlerde, kadınlar bugünkü gibi akıllarına estikçe parfümeriye gidip makyaj malzemesi satın alamıyorlardı. Daha doğrusu o zamanlar, kadınların parfümerilere girmeleri pek hoş karşılanmıyordu. (Kırsal kesimde kahveler, bugün bile aynı durumda) Herneyse. Bu yasak, kadınları, kendi makyaj malzemelerini üretmeye itmiş, ve bunu, bildikleri tek kimyasal yöntem olan ağda yöntemini kullanarak becermişlerdi. Ve fakat çocukların bu makyaj malzemelerini

keşfetmeleri pek uzun sürmedi. Ağdanın pabucu dama atılmıştı artık. Tadı aynıydı belki ama, renkli oluşları ve tabi ki özellikle de kılsız ve yünsüz oluşları çocukları adeta büyülemişti.

Günümüzde, macunun her rengi, çocuklarca kutsal sayılan bir kavramı simgelemektedir. Kırmızı macun aşkı, mor macun mide bulantısını simgeler. Sarı macun dikkat, yeşil ise geç demektir. Beyaz benekli erguvani macun ise tarihte kurulmuş bir Türk devletini veya bir kavramı simgelemez. Ancak uyanık bir çocuk, buradan dişlerinin döküldüğünü kolayca anlayabilir. Demek ki macunu ısırarak değil, yalayarak tüketmek çok daha doğru.

Elma Şekeri : Zararlı şeylere güdümlü çocuğa, yararlı birşey yedirmenin, üzerini şekerle kaplamaktan daha uyanıkça bir yolu elbette ki düşünemezdi. Ülkemizde bu elma üzerinde denenmiş ve cok olumlu sonuçlar elde edilmiştir. Hatta 0 - 7 yaş grubu üzerinde yapılan bir araştırmada, çocukların %86'sının büyüyünce manav olmak istediği ortaya çıkmıştır. Konuyla bir alakası yok ama, ankete katılnlan çocukların %6'sı büyüyünce grayder operatörü olmak istediğini söylerken, %4'ü Çeçen direnişçi, %3'ü Pis eşşek ve %1'i ise Blü blü haarg tüüü olacağını iddia etmiş. Elma şekeri yöntemiyle, vejeteryan çocuklara et yedirmenin bile mümkün olduğu ise araştırmanın bir diğer ilginç sonucu. Bu çocukların %98'i büyüyünce kusmak istediğini söylerken, ölümlerin %2 iki gibi küçük bir oranda kalması araştırmayı yapanlar açısından büyük bir şans olarak değerlendirilebilir.

Konuyla bir alakası yok ama, ankete katılnlan çocukların %6'sı büyüyünce grayder operatörü olmak istediğini söylerken, %4'ü Çeçen direnişçi, %3'ü Pis eşşek ve %1'i ise Blü blü haarg tüüü olacağını iddia etmiş.

Bisküvi : İcad edildiği yıllarda çocukları adeta büyülemişti. Petit Beure için bakkal basan çocuk çeteleri, bisküvisini alan arkadaşının gözünü koparan çocuklar, bir kremalı bisküvinin sadece kremasını yalamak için adam öldürmeyi bile göze alabilen fanatik bisküvi taraftarları vs... O günlerde bu gibi haberler çok olağan karşılanıyordu. Çocuklar için vazgeçilmez bir sevdaydı bisküvi. Adına şarkılar, orotoryalar bestelenmiş, hatta aristokrasiyi simgelediği için İngiliz bayrağına bir Taç Kraker figürü bile konulmuştu. Günümüzde ise durum tamamen tersine dönmüştür. Gazetelerde her gün, "Petit Beure satmakta ısrar eden Bakkal'ı vurdular." gibi, "Kendisine zorla bisküvi kreması yalatan öz babasını onaltı yerinden bıçakladı, beş yerinden ısırdı." veya "Prenses Diana'nın burçak kraker yerken çekilmiş fotoğrafları İngiltere'yi karıştırdı" gibi haberlere sık sık rastlıyoruz.

Sakız : Yörelere göre "Çiklet", "İstimorol", çocuğun yaşına göre ise "Çikik" veya "Pöfü" gibi adlar alabilen ve çocukların hem yem, hem de masa altı süsü olarak kullandıkları ilginç bir şeydir. Sakız çiğnemenin iki yöntemi vardır. Bunlardan en yaygın olanı, sakızın şekerini hızla sömürüp, küspesini yutmaktır. Diğer yöntem ise, şekeri biten sakızın üzerine, şekerli bir sakız daha ekleme yöntemidir. Hızla büyüyen sakız, bir süre sonra yutulamayacak, daha bir süre sonra ise çiğnenemeyecek hale gelir. Çocuğun cesedi ailesine teslim edilir ve sade bir törenle defnedilir.

Çikolata : Çocuk piyasalarında en çok tutulan yemdir. Kakao adı verilen ve çok pis alışkanlık yapan bir maddeden üretilir. Çikolata yedirilmiş bir çocuğun, bir daha normal birşey yiyebilmesi pek mümkün değildir. Çocuklar arasında çikolatanın çok iyi kafa yaptığına dair yaygın bir inanış vardır. Kardeşimden biliyorum. Çok küçük yaşlarda çikolatanın esiri olmuş ve lise yıllarına kadar tüm vaktini çikolata alemlerinde Hare Krishna filan diye şarkılar söyleyip, dans ederek geçirmişti. Mal bulamadığı zamanlar çılgına dönüyor, annemiz olmadığı için yan kattaki yatalak teyzeyi dövüyor, evin en işlek caddesinde yere yatıp, gelip geçenlerin ayaklarını yakalamaya çalışıyordu. Hatta bir çokomilk uğruna, en yakın arkadaşını balkondan attığını bile bilirim. Allahtan ki o sıralar kafayı yediği için sadece martılarla arkadaşlık ediyordu.

Gofret : Çikolatanın dozajı azaltılmış halidir. Çikolata krizi geçiren çocuğa yatışsın diye verilir. Kardeşime rağmen, yıllarca tek bir tabak kırmadan sofra hazırlayabildiysek, bunu yerlere serpiştirdiğimiz gofretlere borçluyuz.

Dondurma : Çocukların, külah yiyebilmek için kullandıkları bir bahanedir. Üç kuruşluk külah uğruna, babasına dondurma aldırtacak kadar alçalabilen çocuk, bir an önce külaha ulaşabilmek için dondurmayı hızla yalayıp yutar ve babasına yaptığı alçaklığın bedelini, ses tellerini kaybederek öder. Hiha haha! Artık arkadaşını sokağa çağırmak için apartmanın önünde el şaklatmaktan veya teneke kutulara tekme atarak gürültü çıkarmaktan başka çaresi kalmamıştır. Hiha ha! Tıslama salaak!

Derlemeler

Şimdi size, yakın çevremden derlediğim ilginç çocuk yemlerinden örnekler vereceğim. Aralarında sizlerin de tanıdığınız arkadaşlar var. Bugün ortalarda bir bok olmuş gibi dolanıyor olabilirler ama bir zamanlar onlar da çocuktu ve öyle iğrençtiler ki.

Selçuk Erdem : Herşey, bir ilaç kutusunun Selçuk'un ulaşabileceği bir yere konmasıyla başlamıştı. Minik Selçuk, cebinde babaannesinin bıraktığı diazemleri bulunca çok sevinmiş ve bu sevinci diazemin şeker, eczanenin de bakkal olmadığını öğrenene kadar, yıllarca sürmüştü.

Erdil Yaşaroğlu : Çalışan bir anne ve evin anahtarını kaybetmiş bir babanın çocuğu olarak, mecburen kendi kendini yetiştirmek zorunda kalmıştı Minyon Erdil. Yürümeyi, saç traşı olmayı ve hatta çıkan kolunu yerine takmayı bile kendi kendine öğrenmişti. Ve tabi ki, bir çocuk olarak ihtiyaç duyduğu yemleri de kendisi icad etmek durumundaydı. Islak pamuğun içinde yetiştirdiği şeker kamışı ve komşunun evinden arakladığı diet çikolatayı ustaca bir araya getirerek ilginç bir sentez oluşturdu. İşte Miniş Erdil'in o gün mecburen icad ettiği şeyi bugün biz Tadelle diye yiyoruz.

Bahadır Baruter : Yolda paraşütü kurcalarken aşağı düştüğü için, bir saat sonra meydana gelen uçak kazasından paçayı kurtarmıştı. Ormanda O'nu, çocuğu olmayan bir kurbağa ailesi buldu ve büyüttü. Bu nedenle Bahadır, yirmialtı yaşına kadar çocuk yemlerinden bihaber yaşadı. Orgenerali ve gofreti hayatında ilk kez askerdeyken gördü. İşte o günden beri herşeye şaşırmaktadır. Örnek : "Bahadır! Baak, 62'den tavşan yaptım!" "Höö?!. Aaa?!. Üüh?!. Breh breh breh?!."

Serdem Coşkun : Serdem'i pamuk helva mahvetti. Henüz okula bile başlamadığı halde, hergün okuldan kaçıyor ve mezarlıklarda gizlice pamuk helva yiyordu. Bugün tamamen iyileşmiş olmakla birlikte, hala dişlerini pamuk helvayla fırçalamakta, helvayı ve pamuğu ayrı ayrı bulduğunda bile, hiç değilse ucundan azıcık tırtıklamaktadır.

DALGALARIN SIRRI

GÜNERİ İÇOĞLU

Paranoya

Dilek'le Tanışma

SOLMAZ & BARUTER

Aslında o gün kahramanımızın aklında "AMAN BİRİSİYLE TANIŞAYIM, AŞIK OLAYIM" gibi düşünceler hiç yoktur..

AYY!

ÇARP

BEN TOPLARIM EŞYALARINIZI! ADIM DİLEK!..

AMA SİZİN KİTAPLARINIZ YANI!..

DİLEK, SENİNLE YARIN İSKELEDE BULUŞALIM MI? HAA! NE DERSİN?.

O Gece..!

ALLAHIM NE SALAĞIM BEN AYNI FİLMLERDEKİ GİBİ RANDEVÜ VERDİM DİLEĞE... HANGİ İSKELEDE?..SAAT KAÇTA?! TÜÜH!..

Ertesi gün...

ŞURADAN DİLEK'E ÇİÇEK DE ALAYIM!..

BURADA GREV VARDIR BAA.

ÇİÇEKLERİMİZ SAYESİNDE YILLARDIR MANİTALARINIZI YERKEN İYİYDİ AMA DI Mİ?.

GREV SİNİRLİSİ

GREV SÖZCÜSÜ

KADIKÖY İSKELESİ

İŞTE ORADA!.. HEEY DİLEEK!..

HER LİMANDA BİR SEVGİLİ... HE! HE,HE!..

GETİR LAN BU LİMANDAKİ SEVGİLİMİZİ AYO..!

DAHA HIZLI KOŞ DİLEK!.. DAHA HIZLI!..

NEYSE UZAKLAŞTIK!.. AAA!..AMA BİZ EL ELEYİZ!..

EVET! HADİ ŞU PARKTA DOLAŞALIM!..

EYVAH ABİM!..

EYVAH ABİM!..

EYVAM ABİM!.

EYVAH ABİM!..

EYVAH ABİM!..

EYVAH ABİM PARKI

DİLEK VE PARANOYA!.. ÇOK GÜZEL OLDU DI Mİ?..

DP

HAH!..İŞTE DUMRUL İLE PERİHAN'IN HAZIR KAZILMIŞINI BULDUK...

DP

DUMRUL İLE PERİHAN OLSUN!..
DİMİTRİ İLE PAPANDREU OLSUN!..
DAVUZ İLE PELİN OLSUN!..
PELTE İLE DÖYAVU OLSUN!..
ÇİÇEKLERDEN "SEVİYOR SEVMİYOR" FALINA BAKALIM HADİ!..
Parkımızdaki tüm çiçekler sevmiyor çiçegidir boşuna yolmayın...
AA!.. AMA!..
BURADAN GÜN BATIMINI SEYRETMEK ÇOK ROMANTİKTİR DİLEK...
HAY ANUNA KOYAYIM, HİÇ BALIK TUTAMADIK YAA!..
ZİKEYİM BÖYLE ŞANSI!..
BALIK MI YOK NEDİR SOKTUMUNUN DENİZİNDE YAA!..
EĞER ÜŞÜDÜYSEN ÜZERİNE BİR ŞEY VEREYİM DİLEK...
EHH!.. PEKİ!..
BACAKLARIM ÜŞÜMÜŞTÜ ÇOK SAĞOL!..
Daha sonra ...
BAKAYIM BİR FALINIZA, SÖYLEYEYİM GELECEĞİNİZİ BA!..
İSTEMEZ DEDİK YAA!..
FALINIZA BAKTIRSAYDINIZ, O ÇUKURA DÜŞECEĞİNİZİ SÖYLERDİM BEN SİZE...
AAAHH!
Daha da sonra ...
AÇIKTIN MI DİLEK?.. BEN AÇIKTIM DA!..
EEH BİRAZ!..
O ZAMAN GEL ŞURADAN BİR ŞEYLER ALALIM!..
UN-PAK UNLU MAMÜLLER LDT.ŞTİ
Unlu ütü
Unlu Radyatör
Unlu TV
BİRADER UNLU KRİKO DA VAR!..
HERŞEYE RAĞMEN GÜZEL BİR GÜNDÜ... SENİNLE TANIŞTIĞIM İÇİN MUTLUYUM...
BEN... BEN DE!..
MUCCUUUK!
TÜH!..
YUH AYILAR!..
Kahramanımız yeni maceralara doğru yol alır!..
Ben başına hep korktuğu şeylerden gelen evindeeen uzak bir paranoya'yıımm...

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

HÜSS! ALOO!.. BİZİM YEMEE VERMEDEN SIZDI BOK KAFALI HERİF!.. SİTSEN UYANMAZ ARTIK!.. İŞİN YOKSA ŞİMDİ ÇIK ÇÖPLÜKLERİ KARIŞTIR.....MINA KODUMLU AYYAŞ PEZOSU!..

HORRRR

GUZZZ

GUZZ!

ŞERAFETTİN ABİ! ŞERAFETTİN ABİİİİ!..

KİM BU LAVUK, BU SAATTE YAA!..

NE VAR LAN!..

ŞERAFETTİN ABİ ACAYİP BİR İŞ PEŞİNDEYİM, ANLATİİM Mİ?..

YOK OLM! MORALİM BOZUK... SONRA KONUŞURUZ

AMA MALA VURCAZ ABİ..

O AYRI... GEL BAKALIM ANLAT...

ABİ SEN UYUYOSUN YAAA... BAK ŞU KARŞIYA İKİ HAFTA ÖNCE BİR ADAM TAŞINDI... YANINDA BİR MANİTA VAR GÖRSEN AALLANI KAYBEDERSİN KAR GİBİ BEMBEYAZ, HEM DE CİNS, BİR GÖZÜ MAVİ BİR GÖZÜ YEŞİL ABİCİM...

HADİ YAA!..

ANKARA KEDİSİ YANİ... UFF... BU CİNSLERİ SİTMEK ACAYİP ZEVKLİ OLUR... GEÇEN SENE BİR SİYAM'A KAYMIŞTIM, TADI HALÂ DAMAAMDA...

EEE... BUNA NASI KAYICAZ?..

BEN EVİ BİR HAFTADIR GÖZLÜYORUM ABİ... SAHİBİ BİRAZDAN ÇIKAR, GECE ÇALIŞIYO... KARİKATÜRCÜ BU HIYAR... ANCA SABAHA KARŞI EVE DÖNÜYO...

EE... EVE NASI GİR - CEZ... O APARTMA - NIN KAPISI HEP KİTLİ OLUYO...

SENİN AYYAŞIN HIRSIZLIK YAPARKEN KULLANDIĞI KANCALI İPİ BULABİLİR MİSİN ABİ!..

BİR BAKİİM.

AHA... ÇIKIYO ABİ... BAK GİDİYO LAVUK!..

GÜZEEL! BEN DE İPİ BULDUM...

SWIS

SWIS

SWIS SWIS!..

HADİ ŞERAFETTİN ABİ

SWIS

HINA!..

FİYYYYYY.

BRAVO ABİ... TAM İSABET!..

TAP!

ING!

DRÂÂNK!

HA HAA HAHAA! YAVRUMM!..

ŞANGIIIRR!!..

CIIII!..

İMDAAAAAAT!..

KAÇMA GEL ABİNE ANKARALIM... NİHA HA HA HA!..

İMDAAT!.. YARDIIIM EDİİN!.. İMDAAAT!

LAN OOLUM SIKI TUTSANA ŞUNU!.. AAZINI DA KAPA... ÇOK BAARIYO!.. KES SESİNİ KALTAK!..

SUS LEN ZİLLİ!..

BAKMA ÖÖLE!.. BAARDIINA! O DA İSTİYO ABİ! NAZ YAPIYOR OROSPU!.. KIPRAĞMAA!..

CİYAAAK! SUS LAN! ÇOK BAARIYO VUR KAFASINA BAYILT! ÇOT!! SIRA BENDE ABİ!..

CİYAAK! YİNE AĞILDI! ÇOTA!..

Sabahə doğru...

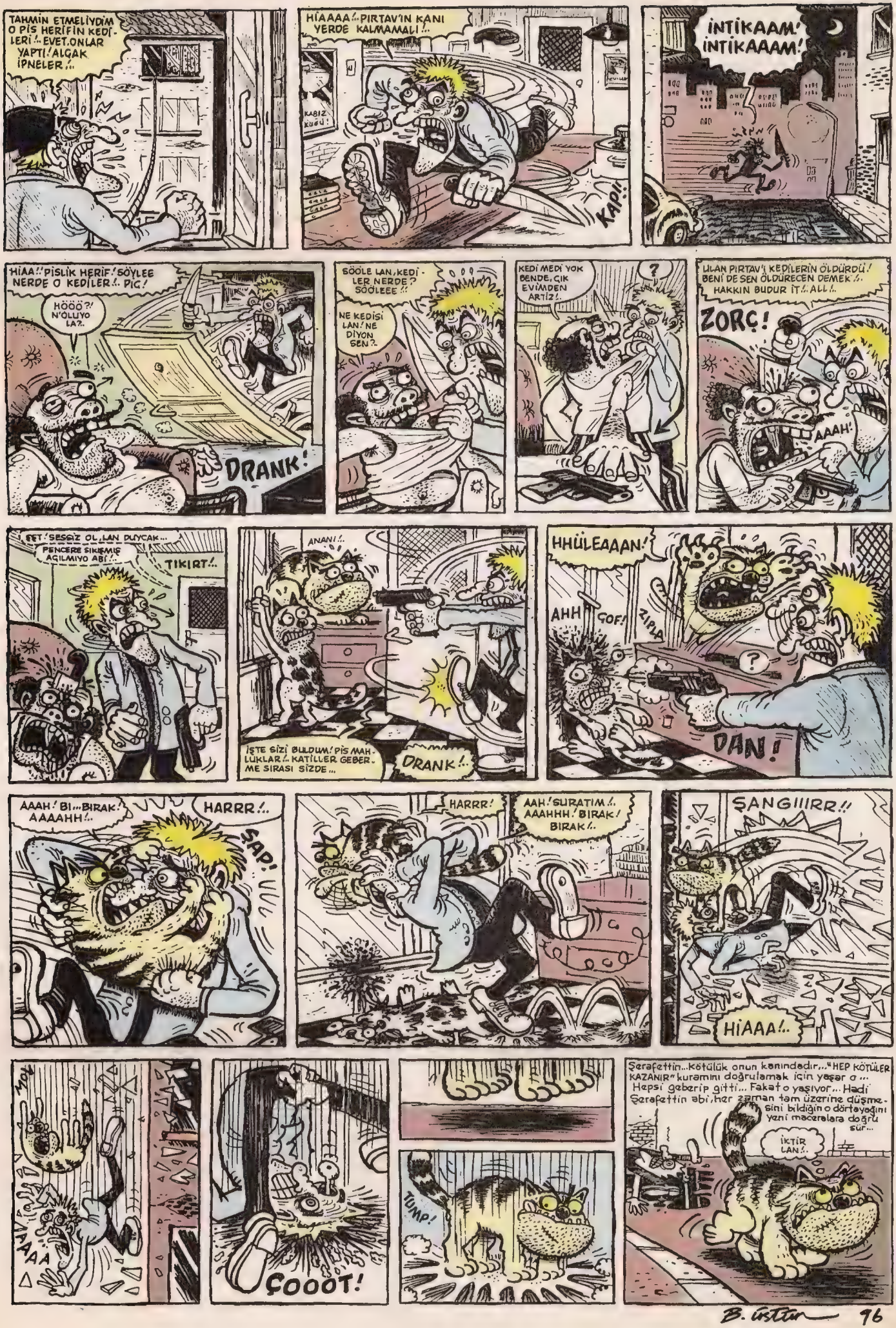
CLİK!

AMAN TANRIM! N'OLMUŞ BURDA!.. PIRTAV! N'APTILAR SANA! PIRTAV?!

KİM YAPTI SANA BUNU?.. NASI KIYDILAR SANA! PIRTAV! KİM?.. KİM?..

CAM?.. BUNLAR KEDİ AYAK İZLERİ!..

BU... BU İP!?


TAHMİN ETMELİYDİM O PİS HERİFİN KEDİLERİ!.. EVET.ONLAR YAPTI!.ALÇAK İPNELER!..
HİAAAA!.. PIRTAV'IN KANI YERDE KALMAMALI!..
KABIZ KUŞU!
KAP!!
İNTİKAAM! İNTİKAAAM!
HİAA!! PİSLİK HERİF! SÖYLEE NERDE O KEDİLER!.. PIÇ!
HÖÖÖ?! N'OLUYO LA?.
DRANK!
SÖÖLE LAN, KEDİLER NERDE? SÖÖLEEE!!
NE KEDİSİ LAN! NE DİYON SEN?.
KEDİ MEDİ YOK BENDE, ÇIK EVİMDEN ARTİZ!.
?
ULAN PIRTAV'I, KEDİLERİN ÖLDÜRDÜ! BENİ DE SEN ÖLDÜRECEN DEMEK!.. HAKKIN BUDUR İT!.. ALL!..
ZORÇ!
AAAH!
ŞŞT! SESSİZ OL, LAN DUYACAK... PENCERE SIKIŞMIŞ AÇILMIYO ABİ!..
TIKIRT!..
ANAN!..
İŞTE SİZİ BULDUM! PİS MAHLUKLAR!.. KATİLLER GEBERME SIRASI SİZDE...
DRANK!..
HHÜLEAAAN!
AHH
GOF!
ZIPLA
?
DAN!
AAAH! BI... BIRAK! AAAAHH!..
HARRR!..
ŞAP!
HARRR!
AAH! SURATIM!.. AAAHHH! BIRAK! BIRAK!..
ŞANGIIIRR!!
HİAAA!..
VAAAA
ÇOOOT!
TUMP!
Şerafettin... kötülük onun kanındadır... "HEP KÖTÜLER KAZANIR" kuramını doğrulamak için yaşar o... Hepsi geberip gitti... Fakat o yaşıyor... Hadi Şerafettin abi, her zaman tam üzerine düşmesini bildiğin o dörtayağını yani maceralara doğru sür...
İKTİR LAN!..

B. Üstün 96

L-MANYAK TEST

İYİ BİR TELEVİZYON İZLEYİCİSİ MİSİNİZ?

Lütfen, testi cevaplandırmadan önce değerlendirme bölümüne bakmayın. Kararsız kaldığınız bir soru olursa, kendinize yakın bulduğunuz bir şıkkı işaretleyin.

SORU: İyi bir televizyon izleyicisi misiniz?
a) Evet
b) Hayır

DEĞERLENDİRME

Evet cevabınız çoğunluktaysa, siz kesinlikle iyi bir televizyon izleyicisiniz. Yüksek ratingli programları kaçırmıyorsunuz ve "Televizyonunuzun sesini kısın!" dendiğinde sesi kısabiliyorsunuz. Henüz kurtulma umudunuz var.

Hayır cevabınız çoğunluktaysa, maalesef siz kötü bir izleyicisiniz. Ama artık "Ben hiç TV seyretmiyorum," diye ortalıkta dolaşmanın modası geçti; hele "Ben sadece TRT2'deki İki Film Birden'i seyrediyorum" muhabbetine hiç girmeyin. Şimdi Fato'nun insanların yüzüne tükürmesi gibi komikliklerden bahsetmek revaçta.

Cevaplarınız eşitse, testi tekrar yapın. Gene eşit çıkarsa, varlığına inanılması güç bir aptalsınız. Bu da sizin harika bir teleizyon izleyicisi olduğunuzu gösteriyor. Artık sizin için hiç umut yok.

Hangisinin çok olduğunu hesaplayamadıysanız, müthiş bir televizyon izleyicisisi olduğunuzu tahmin edebiliyorum. Ama siz bir araya dergiye uğrayın, sizi daha yakından incelemek istiyorum. Beyninizin kendine özgü çalışma mekanizması mesleki kariyerimde dönüm noktası olabilir.

S.E.

L-MANYAK İSTATİSTİK

Bu ay L-Manyak'ın eski sayılarıyla ilgili sayısal bir araştırma yaptık. Daha önce sadece tek sayımız çıktığı için araştırma yaklaşık 4 dakika sürdü. İşte sonuçlar:

L-Manyak'ın birinci sayısında tam 20 kişilik yazar ve çizer kadrosu, 6 kişilik teknik ekip ve bir adet Yasin usta görev aldı. Yalnız ilk sayımızda bazı ilginç çakışmalar oldu. Can Barslan, Selçuk Erdem ve Fatih Solmaz sayfalarının isimlerini -sırasıyla- C.B. Bir **Salak**tır, Uzay **Salak**ları ve **Salak** kitabeleri koyarak büyük bir yaratıcılık örneği sergilediler. Bir diğer paralelliküç farklı öyküde uzay temasınının işlenmesiydi, tam dört öyküde de zıçan insan figürü yer aldı. Hatta bunlardan ikisi karşılıklı sayfalara rastgeldiler. (Rastgelmek yerine "editör şapşallığı" sözcüğünü de kullanabiliriz.) Artı bir yorum yapmak istemiyoruz ama, ortaya çıkan en garip rakamsal durum, dergide tam 38 tane penis çizilmiş olmasıydı. (Erdil Yaşaroğlu'nun Acar adlı öyküsündeki iki tane pipi bu rakama dahil edilmemiştir.) İki öyküde ise kesik penise yer vererek çizerlerimiz yaratıcılıklarını bir daha kanıtlamış oldular. İkinci sayı için uzay öykülerine sınırlandırılma getirilirken, öykü isimlerinde Salak sözcüğünü kullanmak kameye bağlandı. Ayrıca bundan böyle çizilen tipler sadece sanat için soyunacaklar.

Birinci sayıda işini ilk teslim eden Erdil Yaşaroğlu oldu. (Tam bir yıl önce.) En geç teslim eden ise, yazısını montajdan 10 dakika önce getiren Kemal Kenan'dı. Erdil'e biraz daha rahat olabileceğini hatırlatır, Kemal Kenan'a da disiplinli bir hayat dileriz.

L-MANYAK ÇIKTI! TÜKENMEDEN ALINIZ!

NOT: Bahadır, ilanı buraya değil de başka bir yere koymamız gerekiyordu galiba, ama neresi olduğunu hatırlayamadım. Şimdi okuyucu dergiyi alıp açtığında bu ilanı görecek ve gidip dergiyi alacak. Sanki yanlış olan birşey var gibi ama ben göremiyorum. Eğer sana da bir hata varmış gibi geliyorsa, dergi baskıya gitmeden ilanı değiştir. Sonra okuyucularımız salak olduğumuzu düşünmesinler... **Selçuk**

DOĞRU KLİP SENARYOSU

Kliplerin şarkılardan daha çok konuşulduğu bir ortamda, sizlerin de beyinciklerinizde klip sektörüne girmek gibi bir düşünce oluşmuş olabilir. Ama bu iş zannettiğinizden çok daha zordur, o yüzden bir süre için herhangi birşey zannetmeyin ve beyinsel işleviniz sadece bu yazıyı algılama düzeyinde kalsın.

Senaryo bir klibin ilk adımıdır ve iskeleti oluşturur; senaryosuz klip olmaz, bugüne kadar da olmamıştır. İlk önce yeni başlayanlar için bir senaryo örneği verelim:

Sahne 1

Görüntü açılır, genel plan.

Sanatçımız bir sandelyede oturmakta ve şarkısını söylemektedir.

Sanatçımız şarkısını söylemeye devam eder.

İlginç birşey olmaz, sanatçımız şarkısını söylemeye devam eder.

Kameramanın canı sıkılır, sanatçımız takılmaya devam eder.

Şarkı biter.

Elbette bu ileri düzeyde bir senaryo olduğu için hemen masanın başına oturur oturmaz bu kadar başarılı bir sonuç elde edeceğinizi sanmayın. Bu düzeye ulaşmak için yılların tecrübesine ve farklı bir zekaya ihtiyacınız var.

İlk senaryolarınıza çekimlerin siyahbeyaz olacağı notunu düşerseniz, başlangıç için önemli bir başarı elde edersiniz, ne çektiğinizin pek bir önemi yok.

Klipteki öykünüz için öncelikle ilginç bir mekan bulmanız gerekiyor. Bir zamanlar bütün klipler çatlak, kurumuş topraklı arazilerde çekilirdi. Ama artık yaygın olan anlayış, bu klasik düşüncenin aşılmasından yana. Artık kliplerin hemen hepsi Yerebatan Sarayında çekiliyor. Şöyle bir senaryo yeterlidir: "Sanatçımız Yerebatan Sarayına girer ve dans etmeye başlar. Olaylar gelişir."

Senaryoda konu seçimi en önemli unsurlardan biridir, bunu öyle bir ustalıkla yapmalısınız ki, klibi seyredenler ortada bir konu olduğunun farkına varmamalılar. Seyirciye, gerzekçe bir şey seyrettiği hissini vermelisiniz, ne yazık ki bunu başarabilen klip sayısı çok azdır. Bugün bile bazı klipler, insanda bir konusu varmış kuşkusu uyandırmaktadırlar.

Bir diğer önemli nokta da, olmayan konunuzun merak edilebilir ve muhabbetlere konu olabilir nitelikte olmasıdır. İnsanlar "Bu adam niye koşuyor?", "Bu kadın niye oturuyor?", "Niye ortalıkta kanatlı adamlar dolaşıyor?", "İbrahim Tatlıses niye klip çekiyor?" gibi sorularla kafalarını kurcalamalılar. Mesela başlangıç olarak, tüm bir klip boyunca şarkıcının sahanda yumurta pişirdiği bir senaryo yazabilirsiniz.

İnsanların merakına yol açabilmeniz için size küçük bir ipucu verelim, klibin konusu şarkının konusundan ne kadar ilgisiz olursa senaryonuz o kadar başarılı olur. Yazmadan önce şarkıyı kesinlikle dinlemeyin. Şarkı sözleri de,hem kendi içinde tutarlı olmadığından, hem de şarkının algınabilecek bir konusunun olmama olasılığı yüksek olduğu için ilgisizlik ilkesi her zaman işe yarar.

Bir gün elinize Amerika'da klip çekmek gibi bir imkan geçebilir. Sakın ola ki oraya gittğinizde o ülkenin tarihi ve turistik mekanlarında çekim yapmak gibi yaratıcılıktan uzak bir fikri benimsemeyin. Başarılı bir örnek olarak Amerika'ya klip çekmeye giden ve orada sadece zıplayap dönen ekibi gösterebiliriz. Şimdi senaryo çalışmasını daha iyi anlabilmeniz için ekibimizin yaratıcı sürecinden bir kesit sunuyoruz:

- Yürüyün arkadaşlar Amerika'ya zıplamaya gidiyoruz.
- Abi boş yere para, bari burada zıplasak?
- Olmaz, Amerika'da zıplamak başkadır.

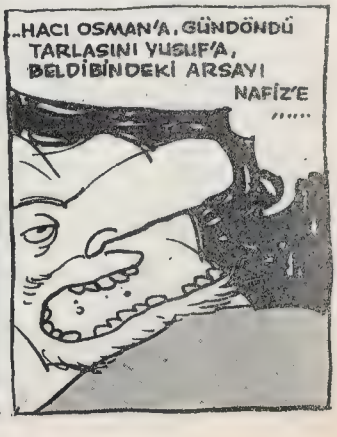
Diyelim ki klibinizi güney kutbunda çekeceksiniz, görüntüye asla penguenler girmesin. İki tane zenci dansçı seyredenler için yeterli olacaktır, ayrıca klibinizdende hep Güney Kutbunda çekilmiş klip olarak söz edilecektir.

Eğer klibinizin anlamlı olduğu gibisinden bir şüphe taşıyorsanız hemen fona naylondan bir perde gerin, perdenin arkasından abuk sabuk insanlar geçsinler, durumu kurtarırsınız. Bu arada stüdyoda dolaşan sinek, sizi zorlayacak bir plan da olsa, görüntülerinize renk katacaktır.

Şunu asla unutmayın, önemli olan müzik değil, sizin klibiniz. Kaygıya kapılmayın, yaptığınız klibi övecek üstün zekalı vj'ler hayatınızdan eksik olmayacaktır.

Ölüm Melegi

BAHADIR BOYSAL



ULAN LANET OLSUN BEE... ÖMRÜM ANGARYAYLA GEÇTİ ZATİ...
Bİ DE BÖYLE ABARINCA O KADAR KÖTÜ OLUYO Kİ... IZDIRAP... YORGUNLUK...
FİDANLIKLARI GÜLLÜ'YE...
ÇOK... ÇOK... UYKUM VAR... HÜRZZZZZZ...
EVEET... UZUN SÜRDÜ AMA SANIRIM ADALETLİ PAY YAPTIM...
EEE... ADAMIMIZ KIVAMA GELDİ SANIRIM... BEN EBEDİ UYKUYA DALMADAN O UYKUYA DALDI... GÖREVİNİZİ BİLİYOSUNUZ...
ZZZZ...
ŞOTA!..
TEŞEKKÜRLER SEVGİLİ KÖY HALKI... HEPİNİZ ROLLERİNİZİN HAKKINI ALICAKSINIZ ..
Üç gün sonra...
BUYRUN ?!
MERABAA... BEN, KAMBER AĞANIN CANINI ALMAYA GELDİM. BENDEN ÖNCEKİ ARKADAŞ SANIRIM Bİ İŞ-GÜZARLIK YAPTI.
TABİİ... BUYRUN... BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK... AMA BİRAZ BEKLEMENİZ GEREK. KAMBER AĞA YUKARDA MİRASINI PAYLAŞTIRIYOR...
SON.

UCUZ PRODÜKSİYON MARLON SENARYOLARI

Erdil Yaşaroğlu

MARLON'UN KİŞİSEL MUTLULUĞU

Marlon'la Bidon odada yalnız başlarına oturmuş, konuşuyorlar.

MARLON: Bidon. Sence ben kötü yürekli birisi miyim?
BİDON: Bilmem patron. Ara sıra kötü şeyler yapıyosun ama bunların hepsi bizim iyiliğimiz için. Öyle dil mi patroon?
MARLON: Tabi ki öyle. Yaptığım herşey senin için, benim için. Zaten hayatta başka kimim var ki?
BİDON: Ben varım ya patroon...
MARLON: Seni saydım ya salak!
BİDON: Bana kızma patroon. Benim aykuum yetmişbeş.
MARLON: Böyle kurtulabileceğini mi zannediyorsun?
BİDON: Yaa neyse patron. Sen kötü biri miydin. Orda kalmıştık.
MARLON: Ha evet. Yav... Bazen, gereksiz yere adam öldürüyorum ya.
BİDON: Genelikle...
MARLON: Yani genelikle gereksiz yere adam öldürüyorum ya.
BİDON: Eeee?
MARLON: Eh işte. Vicdan azabı mı ne duyuyorum.
BİDON: Vay bee. Benim patronumun da vicdanı var bee. Patronuma bak bee.
MARLON: Yaaa bi dakka yav. İçim sıkılıyo istee. İçimi rahatlatmaya çalışıyorum.
BİDON: Patroon. Yardım edebileceğim bişiy varsa.
MARLON: Var. Kapa çeneni...

Marlon bir sigara yakar.

MARLON: Aslında ara sıra iyilik falan da yapıyorum...
BİDON: Evet patroon. Geçen birini öldürecektin, sakat bıraktın. Sonra sürünmesin, acı çekmesin diye öldürdün. Ne iyi.
MARLON: Ben sana ne dedim?
BİDON: Kapa çeneni dedin.
MARLON: Eee?
BİDON: Ne eeesi patron? Kapa çeneni dedin işte. Başka bişiy demedin ki. Bu kadar.

Marlon belinden silahını çıkartır.

MARLON: Bir tek kelime daha edersen beynini silahımdaki küçük, soğuk kurşuncuklar yardımıyla paramparça ederim.
BİDON: ...
MARLON: Efendim?
BİDON: ...
MARLON: Teşekkür ederim... Anlayışın için.
BİDON: ...
MARLON: Biliyor musun Bidon. Aslında ben çok iyi birisiyim. Melaike gibiyim valla. Allahım. Hakkatten ben çok iyi birisiyim. Çok iyi çooook. Öyle dil mi Bidon?

Marlon oturduğu yerden kalkar ve dolanmaya başlar. Bir sigara daha yakar.

BİDON: ...
MARLON: Susmanı evet kabul ediyorum... öyle dil mi?
BİDON: ...
MARLON: Teşekkür ederim. Sen de çok iyisin aslında.

MARLON: Sabahtan beri kimseyi vurmadım. Kimseye kötülük etmedim. Sen şahidimsin. Sabahtan beri iyi bir insanım ben. İyi ama mutsuz. Mutlu dilim bugün. İnsanın yapabileceği en büyük kötülük nedir biliyo musun? Bidon?
BİDON: ...
MARLON: Kendisine yaptığı kötülüktür. Ben kendime kötülük yapıyorum çünkü kötülük yapmıyorum. İyi birisi olmak galiba bana acı veriyor. Bunu hemiz bilemiyorum. Anlayamıyorum. Nasıl anlayabilirim ki? Daha çocuğum ben. Küçük zavallı masum bir çocuk. Çocuklar masumdur Bidon... Bunu biliyor muydun?

Bidon anlamsız bir ifade ile Marlon'a bakar.

BİDON: ...
MARLON: Haklısın. Bunu bek çok insan bilmez.

Marlon pencerenin yanına gider. Perdeyi hafifçe aralıyarak dışarı bakar.

MARLON: Kişisel mutluluğunu geri istiyorum Bidon.
BİDON: Patron?
MARLON: Evet?
BİDON: Konuşabilir miyim?
MARLON: Konuş.

Bidon Marlon'un yanına, pencereye gelir.

BİDON: Senin mutluluğun dışarda patron.
Bak... Şurda işte. Seksek oynuyor.
MARLON: Hangisi? Şu örgülü saçlı cilli kız mı?
BİDON: O da olur. Veya verindaki şapkalı çocuk.

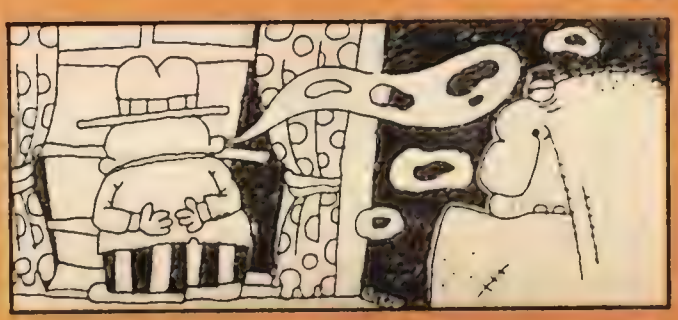
Marlon pencereyi açar. Silahını çıkartır. Kızı vurur.

BİDON: Mutlu musun şimdi patron?
MARLON: Biraz...

Marlon sek sek oynayan diğer çocuğu da vurur.

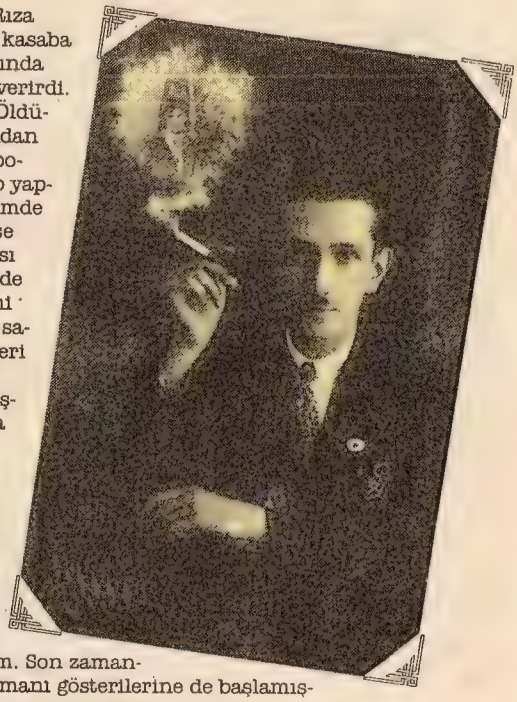
BİDON: Peki ya şimdi?
MARLON: Şimdi biraz daha iyiyim.

SON



KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

Annem Ruhsal Hanım (Oturan), sadece bir paşa kızı değil, aynı zamanda sinir hastası ve akşam ebesiydi. Tamam, belki iyi bir grafiker sayılmazdı ama mükemmel bir anneydi. Yedi tane memesi vardı. Hasta olduğumuzda sabahlara kadar başımızda bekler, "Öleceksin! Öleceksin!" diye bizi eğlendirirdi. Çocukları arasında ayrım yapmaz, hepimizi aynı derecede severdi Ruhsal Hanım. Hele bizi yan yana dizip, anahtarla araba çizer gibi okşaması hiç gözümün önünden gitmez. Hatta bu yüzden, televizyonumun alıcı ayarıyla oynadığım çok olmuştur. Babam Ali Rıza Efendi tahsildardı. Ve fakat bu fotoğrafta maalesef görülemiyor. Annemin yanındaki adam, fotoğrafçı Dikran Amca. Babama, fotoğraf çekilirken nasıl durması gerektiğini gösteriyor. Sanıyorum bu sırada babam da makineyi kurcalıyormuş.



Babam bu. Tahsildar Ali Rıza Efendi. Köy köy, kasaba kasaba dolaşıpvergi toplar, karşılığında yol, su, elektrik ve mandal verirdi. Çok büyük adamdı babam. Öldüğünde yurdun dörtbir yanından gelen binlerce kişi, üç gün boyunca evimizin önünde step yapmıştım. Babamı düşündüğümde aklıma gelen ilk şey, nedense elinden hiç dümeyen sigarası olur. Çok sigara içerdi. Günde yirmialtı paket sigara içtiğini bilirim. Hatta bazen hepten sapıtıyor, kendi attığı izmaritleri toplayıp onları da içiyordu. Bu konuda kendini öyle geliştirmişti ki, içiçe onbeş halka getirebiliyor, artan dumandan ikizkenar üçgenler ve park yapılmaz tabelaları yapabiliyordu. Hatta yanmakta olan sigarayı dilinin üzerinde çevirerek ağzına soktuğunu ve bu yetmiyormuş gibi yutkunmadan ve ağlamadan bademciğinde söndürdüğünü bile anımsıyorum. Son zamanlarda kısa metrajlı sigara dumanı gösterilerine de başlamıştı babam. İlk pornoyu o zaman seyretmiştim.

İşte bu da ben. Üç beş, yaşında filanken. Babamım yokluğunu fırsat bilen annem, beni hep böyle kız gibi giydirir, zorla evcilik oynatırdı. İlkokula başladığım güne kadar adımın Figen olduğunu sanıyordum. Annem uzun yıllar erkek oyuncaklarıyla oynamamı ve sütyensiz dolaşmamı yasaklamıştı. Hatta mezuniyet balosuna Tolunay diye iğrenç bir herifle göndermeye kalkmıştı da, hafta sonunu kadın sığınma evinde geçirmiştim. Sonunda olan oldu ve onsekizinci yaşgünümde adet görmeye de başladım. Gerçek anlamda erkeklik günlerim işte bu olaydan, daha doğrusu annemin hapse atılması ve radikal heteroseksüeller tarafından şişlenmesinden sonra başlar.

Sünnet düğünüm çok sıkıcıydı. Annem (yerdeki) ve Tolunay salağı beni eylendirmek için ellerinden geleni yapmışlardı. Ancak, üzerimdeki o rüküş şey bir yana, çorabım kaçmış ve bu da yetmiyormuş gibi Kıbrıs Savaşı çıkmıştı. Sünnetçinin yanlışlıkla Tolunay'ı sünnet etmesi ve "Sıra bende" dediğimde gülme, pipimi gördüğünde ise kalp krizi geçirmesi dışında öyle orjinal birşey olmadı diyebilirim.

Teyzemler her zaman evimizin neşe kaynağı olmuşlardır. Seyran teyzem(ayaktaki), Reyhan teyzemin kaburgasından yaratılmıştı. Bütün gün güreşirler, birbirilerinin taklidini yaparak bizi eylendirirlerdi. İş, para ve sağlık durumları genelde yerindeydi, ama aşkta yüzleri hiç gülmedi zavallıların. Reyhan teyzem daha fazla dayanamadı ve kırkaltı yaşındayken, blenderle mastürbasyon yaparak intihar etti. Bu, Seyran teyzemi çok sarsmıştı. Uzun yıllar hiç kimseyle konuşmadı, bakışmadı, satranç dahi oynamadı. Sonunda bigün sigara almak için evden çıktı ve bir daha da geri hiç dönmedi. Polis kayıtlarına göre, o gün teyzem bir döşemeciye girmiş ve altı saat sonra gömleğinde bir not olduğu halde ve kelime-i şehadet getirir gibi bakarak (Konuşmuyo ya) dışarı çıkmış. Toplam yediyüz seksen adet döşe-me zımbasıyla yazılan not "Ne istiyon lan? Ne? Ne?" gibi saçma sapan birşeymiş. Aman herneyse. Aslına bakarsanız, bir anlamda kurtulmuş oldu.

Cumhuriyet Bayramı törenlerinde, cümle aile geçit törenini seyrederken. Az öncegeçen jetler yüzünden, biraz yana yatmışız ama yine de saçlarımızın bozulmamış olması büyük başarı. Şey, yatmışız dedim ama, galiba biraz sürüklenip, objektifin görüş alanından çıkmışım. Çünkü ninemin kucağında olmam gerikiyordu.

Görüldüğü gibi kardeşim Nebu ile aramızda çok yaş farkı var. Bana kalsaydı adını Gökalp ya da Dino gibi şık birşey koyardım ama babam nedense Nebu'da zok ısrar etti. Nebu, annem öldükten sonra doğduğu için midir, yoksa bebekken bezlerini çıkarmadan makineye attığımız için midir nedir, çok küçük yaşta uhu bağımlısı oldu. Fotoğrafta ikilem yaşayan bir psikopat gibi durduğuna bakmayın, aslında çok uysal bir çocuktur. Burnuna konan sineği bile incitemez, yaşlanıp eceliyle ölmesini bekler.

Nikah fotoğrafım. Ben gelinle dünya evine girip çıkarken, fotoğrafçı nikah şahitlerimizi yakalayıp, poz vermelirin rica etmiş. Vermişler. Bizim işimiz uzayınca, onların da fotoğraf çekimi uzamış. Diğer pozlar daha net ve üstelik daha erotikti ama Metin Üstündağ'a ve Suat Gönülay'a ayıp olmasın diye onları yırttım. Negatifleri de hakim aldı. Ne yalan söyliyeyim, nikah şahitlerinin bu kadar fotojenik olması, boşanırken çok işimize yaramıştı.

Kemal Kenan Ergen

SİTTİRİN GİDİN LAN !.. TOPLIICAKSINIZ BEKÇİLERİ BAŞIMA !..
MİYAV!
MİYAUV!
MİİÜÜV!
AÇIK
MİİİÜÜYV!
MİYAAVÜ!
MİİİÜÜÜV!
MİYAAV!..
Gerçe
KEMAL KENAN ve
KAHRETSİN! TEYBİM! TEYBİMİ ÇALMIŞLAR !..
"GERÇEK
DİALO
BB: Bu körlü esp
Tepki alabiliriz
KK: Oğlum körler
görmezler. Nerd
BB: Ama şişkolar görüy
çizmeyelim.
KK: Hadi len!.. Karın
esprileri çizma
değil mi?.. Ağh!..
BB: Tuzluğu uzatır
KK: Al. Ama bir dah
geri vermem h
BB: Bu cüce kraliçey
annen gibi çizi
KK: Benim annem ö
BB: Biliyoruz, biliyo
için yurt dışınd
KK: Tuzluğu vere
BB: Tabii niye
KK: Ağğh! Göre
REALİŞT ŞİİRLER
Araştırmacı Yazar: Remzi Hinöz.
. Genciz biz .
Genciz biz buruşuk dostum.
titrek değiliz senin gibi
koşarak çıkarız merdiveni
kabuğuyla yeriz ekmeği
şekerli de yeriz canımız
istediğinde.
tuzlu da, yağlı da yeriz
hapır hupur
hiç bir halt olmaz bize
Sağlıklıyız çok şükür...
Spor yapsak yaparız
dans etsek ederiz
istediğimiz anda seks de
sekseriz
zor lanmayız sizin gibi
üstelik beş posta gideriz
aralarda sigara bilem içeriz...
Ağlama buruşuğum
çok komik görünüyorsun
hem biliyorsun
üzülmen yasak senin
hıçkırmaya dayanamaz
zor pitleyen yüreğin...
(OCAK 96 - DARÜLACEZE ETKİNLİKLERİ.)
TAK TAK
TAK TAK TAK
NE BU TIKIRTI BEAA!.. FARE MİDİR, TAHTA KURUSU MUDUR NE BOKTUR!..
BAK, SON KEZ SORUYORUM AYNA, EN GÜZEL KİM BU DÜNYADA LAYN?!

Kötü

BAHADIR BARUTER

DİKKAT ÖRDEK VAR

HADİ LEEN!

TAMAM ALIRIM HAYATIM... BİLMEM Kİ, ŞU SALAK GEBERİR GEBER-MEZ ÇIKICAM İŞTE!..

OKSÜZVAT ile YETİMGÖZ:

BENİM BABAM EVLENİYO, BİLİYO MUSUN? ÜSTELİK Bİ KADIN-LA... MEMELERİ BİLE VARMIŞ... ARTIK SÜTÜ BARDAKTAN İÇ-MEK ZORUNDA KALMICAM...

ONA BAKARSAN DÜN ANNEMİN EVE GETİRDİĞİ GEÇİCİ BABA, BANA "YAVRUCUM" DEDİ... HEM SAÇI-MI DA OKŞADI... BAK, BANA İNANMAZSIN DİYE ELİNİ GETİRDİM... NE GÜZEL DİMİ?..

"KÖTÜ"
...G...
...yi çizmesek.
...biliyorsun...
...karikatürleri de
...n haberleri olacak?
...olabilir. Bari bunu
...ombik diye,şişkolu
...tan korkuyorsun
...urnum...
...nsın?
...burnuma sokarsan
...aberim olsun.
...var ya, aynen rahmetli
...ern...
...medi: tamamm?ölmedi.
...uz...Büyükeki olduğu
...O...Hah hah ha. Agghh!
...bilir misin? Hah haay...
...olmasın?!
...niyorum!..Göremiyorum!

HA, NEY?!

TAMAM SAKİN OL!.. SENİ KURTARMAYA GELDİM!..

LAN OĞLUM, YAZIK GÜNAH, ALAY ETME LAN!..

?

NASIL ERCAN SAATÇİ OLUNUR?

1 Pop yapacaksınız. İşiniz de, ruhunuz da pop olacak. Popüler olmanın başka yolu yok. Gündemde kalmak, "genç sanatçı" kimliğiyle şöhrete ulaşmak için tek çare pop...

2 Kural tanımayacaksınız. Canınız ne istiyorsa, paranın oku neyi gösteriyorsa, onu yapacaksınız. "Pazar" bunu gerektirir. Talan edeceksiniz...

3 Diyelim bir şarkınıza klip çekilecek. Konuşmadan, istemeden, bir kuruş telif ödemeye yanaşmadan, koskoca bir yazarın, Rıfat Ilgaz'ın "Hababam Sınıfı"nı alıp klibinize motif yapacaksınız. Hem de şarkıyla hiç ilgisi olmadan. Hem de yapılacak en kötü şekliyle. Aynı şey sizin başınıza gelirse, kıldan tüyden bir imaj kırıntınızı araklayacak olsalar, ortalığı ayağa kaldıracaksınız...

4 Klibi yaptınız ve bazı çatlak sesler çıktı. Aldırmayacaksınız. "Hababam Sınıfı'yla ilgisi yok" diyeceksiniz. "Beğenmiyorlarsa kendileri çeksin Hababam Sınıfı'nı" diyeceksiniz. Geniş olacaksınız. Olabildiği kadar geniş. Çünkü ünsüz olmak out, yüzsüz olmak in...

5 Diyelim, eserini tırtıkladığınız sanatçının oğlu, babasının manevi kişiliğini korumaya kalktı. Onu aşağılamaya kalkacaksınız. "Parası neyse verelim." diyeceksiniz. "Açıkgözlük yapıyor, para kazanmak istiyorsa gitsin market açsın!" diyeceksiniz. Şımarık olacaksınız. Şımarıklıktan asla ödün vermeyeceksiniz...

6 Bu şımarıklıkları rahat rahat yapabilmek için güçlü bir çevreniz olacak. Mafyadan Spor klubü başkanının çocuklarına, politikacılardan sağlam medyacılara kadar sıkı bir çevreniz olacak. Kesinlikle!..

7 Ortamı kollayıp, mesaj veren şarkılar yapmak çok önemli. "Ya sev, ya terket" ruhunu içinize iyice sindirip, sonuna kadar milliyetçi, sapına kadar vatansever bir imaj yüklenip deli saçması bir şarkı yapacaksınız. Sanki size "Git"diyen varmış gibi, "BİZ buradayız, gitmeyiz" diye avaz avaz bağıracaksınız. Şovenizm dalgasına kapılmayanları, yeni sağa tiksintiyle bakanları Mevlana'nın ülkesinden kovmaya çalışacaksınız. Küstah olacaksınız!..

8 Akıllara seza şarkınıza daha da beyinsiz bir klip çekeceksiniz. Ülkeyi bir sirk ortamına çevirip, Rus revü kızlarının katkısıyla sözde panayır havası yaratıp "karşı çıkanlara" silah göstereceksiniz. Böylece kahramanlar borsasında değer kazanacaksınız.

9 Olmayan siyasi derinliğinizle, medyada MHP'yi destekleyen görüşleriniz çıkacak. Herkesin malını, herkesi tehdit ederek sahipleneceksiniz. Seyircinin burnuna silah dayayayarak...

10 Arada "Sayenizde" gibi düzgün birşeyler yapacak oluranız telaşlanmayın. Geçiçicidir. Cin aklınız ve yükselen değerlerin tatlı rüzgarı, size yeni ve karlı maceralara atacaktır...

11 Seçim zamanları partilere yanaşıp, bestelerinizi pazarlamayı ihmal etmeyeceksiniz. Ticaretin sınırı yoktur...

12 Bunlar bizim aklımıza gelenler. Siz de, aklınızı çalıştıramazsanız bile, biraz daha kurnaz olabilirseniz Ercan Saatçi olmanız işten bile değil...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

GÖKHAN DABAK İFTAHARLA SUNAR MI?

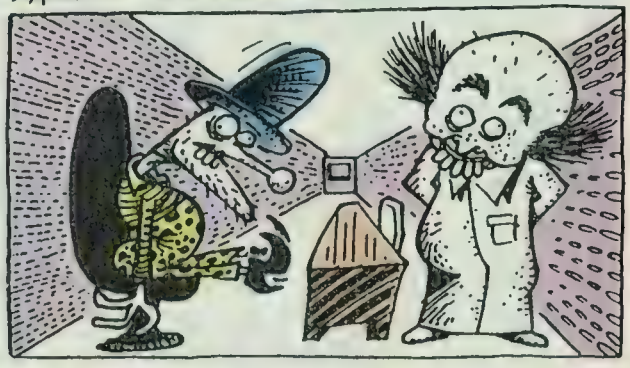
TABİİ SUNAR NİYE SUNMASINKİ?

PEK SAYIN HOKLAVAT EFSANESİ

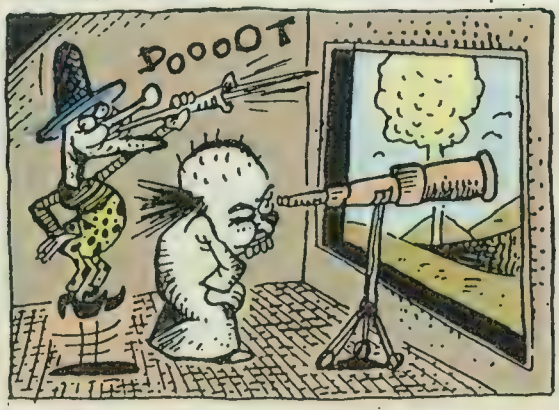
Simetrik bir pazartesi günü avare kuşlar gökyüzünde sevinçle ötüşürken içleri abazalık kıvancı ve öküzlük erdemi ile dopdolu iki hıyar azimle bir hanfendiye tecavüz etmekteydi. Bu sırada oradan geçmekte olan pek sayın Hoklaat bey şöyle düşünsün (hımm efsanevi bir kahraman olarak duruma derhal müdahale etmeliyim.

Ama bakalım gördüğüm gerçek mi. Ya hayal görüyorsam. İnsanlığa mahçup olurum vallayi.) diye diyen pek sayın hoklavat bey bu durumu bir açıklığa kavuşturmak için derhal kendini bir psikoloğa gittirirken bir taraftanda kerrat cetvelini terennüm etmekteydiki zekası gelişsinde mükemmele ulaşsın diye.

Doktorun odasına giren pek sayın Hoklavat bey (iki hıyar azimle bir hanfendiye tecavüz ediyorlar, fakat gördüğüm gerçek mi hayal mi ayırd edemiyorum lütfen bilim adına bana yardımcı olunuz) der gibi bakar doktorun gözlerine. Kelebek geçirse duyulacak kadar bir sessizlik olur bir an.



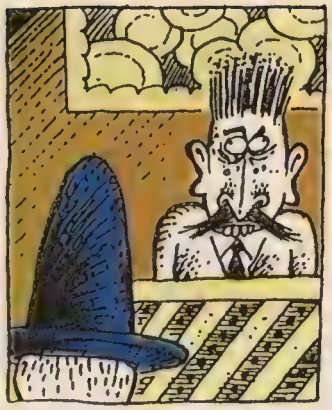
Durumu derhal kavrayan doktor bilim adamlarının uydurduğu br cihazla durumu incelerken pek sayın Hoklavat beyi de boş zamanını değerlendirmek için borozanla led zeplin efendinin 'lacivat makamındaki no guatır adlı eserini icra etmekteydi.

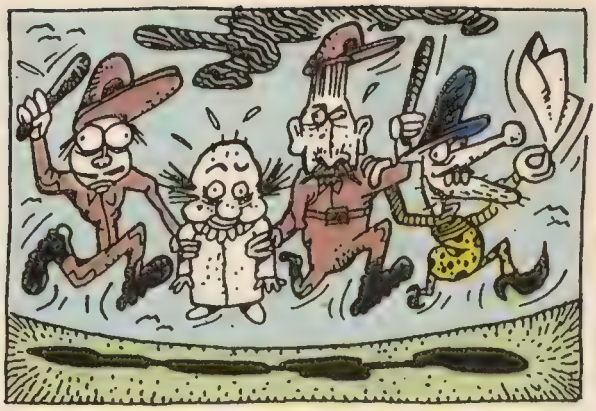


Doktor dürbünü ile baktıktan sonra (müsterih olunuz gördüğünüz hayal değil düpedüz gerçek) der gibi oynatır kulaklarını. Ve Hoklavat bey sevinçle bi'el kemiğini kıtırdatıp müsterih olduktan sonra kendini olay mahaline nakleder.

Fakat yolda (acaba doktor doğruyumu söylüyor, bu devirde insanlara güvenmek deveyi nehirde boğmaktan zor) deyip polis karakoluna gider. Giderken yolça üç eski askerlik arkadaşına bile rastlamaz.

Komiserin odasına girer ve (acaba doktor doğruyu mu söylüyo, eğer beni yanıltıyorsa kamuoyuna mahçup olurum vallayi) der gibi bakar komiserin gözlerine kararlı bir ses tonuyla.

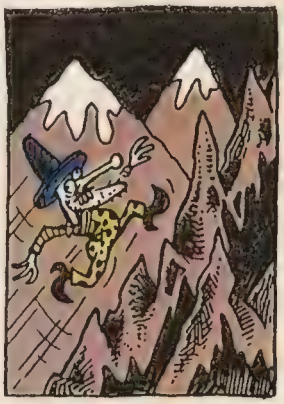




Durumu derhal kavrayan komiser emri altındaki güvenlik güçlerini hareket geçirerek doktoru sorgulamak için tutuklatır. Saatler süren işkenceler sonunda doktor Hoklavat beyin gördüklerinin hayal değil gerçek olduğunu tekrar tekrar itiraf eder.

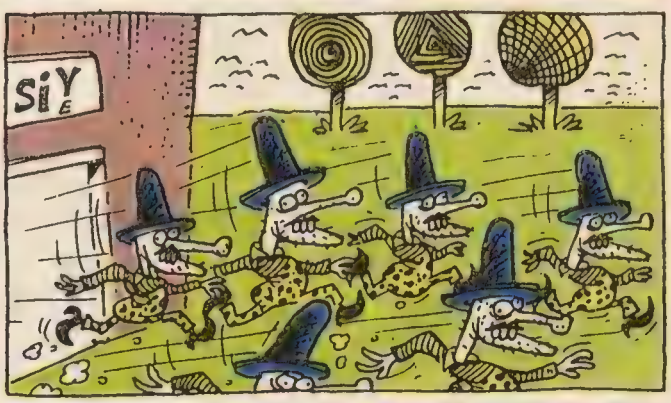
Bunun üzerine tekrar olay mahalline intikal eden pek sayın Hoklavat bey hanfendiye azimle tecavüz eden hıyarların çok kalabalıklaşmış olduğunu didaktik bir tavırla algılar...

Bu kalabalıkta tek başına mücadele edemiyeceğini bir şekilde idrak ederek duruma bir çözüm aramak için derhal Alp dağlarına gidip inziyaya çekilmesi gerektiğine karar verir. Ne sandınız boru mu lan bu!.

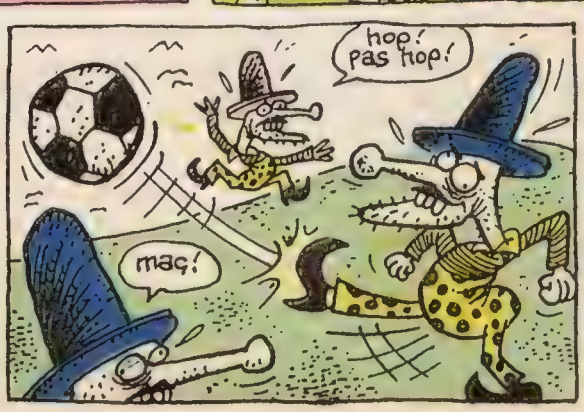


Ay gökyüzünde yıldızları kırbaçlarken alp dağlarının zirvesinde çok sayın Hoklavat Bey derin trans halinde azimle düşünmektedir. Ve bir anda metafizik güçlerin etkisiyle nirvanaya ulaşarak çözümü bulur. Büyük bir iç huzuru ile kendini olay mahali yakınındaki bir kırtasiyeye iletir.

Kırtasiyede kendinin bir sürü fotokopisin çektirir ve pek sayın Hoklavat beyler olaya müdahele etmek amacıyla kafileler halinde kahramanlık türküleri düşünerek yola koyulurlar. Gözlerinden azmin, iradenin ve adaletin şimşekler çakan işınları parlamaktadır. Hiç penguen beslemezler bile.



Pek sayın Hoklavat beyler tam olaya müdahale edeceklerken kol saatlerinin alarmı saatin beşbuçuk olduğunu bitimleyen bir tonda çalarlar. Ve pek sayın Hoklavat beyler prensip icabı mesai saatleri dışında çalışmazlar.



Haksızlıklarla mücadele etmeyi bir vatan borcu kabul eden bu mükemmel insanların bu çeşitkatı prensipleri oluşu pek te şaşılacak bir şey değildir. Vakit geçirmek için kendi aralarında maç yaparlar ve pek sayın Hoklavat beyler, diğer pek sayın Hoklavat beyleri yedi sıfır yenerler. Yaşasın pek sayın Hoklavat beyler... (SON)

KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUK ERDEM

Geçen sayıda başladığım, karikatürlerimin gizli kalmış öykülerini anlatmaya devam ediyorum. Bu karikatürleri daha önce Leman'da okumuş, herşeyin bittiğini sanmıştınız. Okuyacağınız gibi, herşey daha yeni başlıyor!

TELEFONLA KONUŞMAKTAN HOŞLANMAM
(İletişim Problemi 1)

"Alo, Necmi'yle görüşebilir miyim?"

"Yanlış numara kardeşim, benim telefonum bile yok."

"Orası 772 57 53 değil mi?"

"Karşımda deneysel bir ahmak mı var? Telefonum yok diyorum bana numara soruyorsunuz."

"Belki numarayı almışsınızdır da daha bağlanmamıştır diye şeyettim. Hem ne öyle ağzınızı bozuyorsunuz, burada ahmak posizyonuna düşen sizsiniz; telefonunuz olmadığına göre..."

"Tamam kardeşim uzatma,kapat artık. Telefonum olsa ben kapatacağım ama kapatamıyorum."

"Özür dile kapatayım."

"Ben niye özür dileyecekmişim, yanlış arayan sensin gofretbeyinli!"

"Bu hatayı herkes yapabilir anlayışsız domuzcuk! ÇAT!.."

Ertesi gün...

"Alooo... Necmi sen misin?"

"Hayır! Hayıırr!.."

"Ama siz de hiç yardımcı olmuyorsunuz, en azından bir telefon alsanız bu kadar sorun çıkmazdı. Bu yaptığınız çok bencilce..."

"Terbiyesiz maymun!.. Eşek kafalı maymun!.."

"İletişim özürlü insan! ÇAT!"...

Üç gün sonra...

"Aloo!.. Telefon aldın mı?.."

"Ulan gene mi sen? Nasıl buluyorsun beni?"

"Ben bulmuyorum, hep bu numara düşüyor..."

" Niye anlamak istemiyorsun, telefon yok! Telefon yoksa numara da yok! Allahım, o kadar telefon içinde bu telefon sapığı niye beni buldu?"

"Telefon yoksa telefon sapığı da yoktur. Salak!.. ÇAT!.."

İki hafta sonra...

"Alo, naber?.. Az önce kiminle konuşuyordun, meşgul çalıyordu?"

"Ulan seni..."

"Hişşşt, küfretme hemen... Ayıp!"

"Bugün numaranı tespit ettirmek için başvurdum."

"Ne dediler?"

"Telefonunuz yoksa bir şey yapamayız dediler."

"Haklılar tabii. Telekominikasyon sistemi için bir utanç kaynağısın."

"Sen numaranı söylemezsin değil mi?"

"Söylemem. Sen söyler misin ki numaranı?"

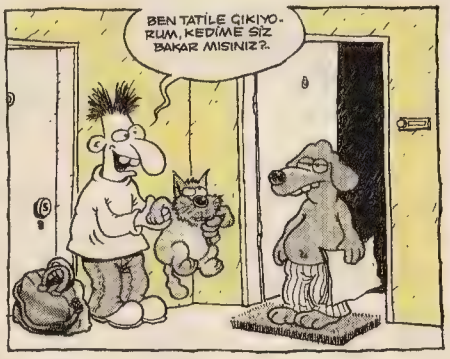
"BE-NİM NU-MA-RAM YOK!.. TE-LE-FONUM DA YOK! Anladın mı?

"Dıt dıt dıt dıt dııt!.. Dııt dıt dıt dıt Dıııt!.."

ASLINDA KONUŞMAKTAN HOŞLANMAM
(İletişim Problemi 2)

Adam; insanı hüzne boğan bir gönülrahatlığıyla tatile çıktı, Kedi ve Köpek salona geçerek karşılıklı oturdular. Kötü bir yazar, 'Havada ölüm sessizliği vardı' diye yazardı.

Kedi, "Beni yemeyeceksin umarım" dercesine köpeğin gözlerinin içine baktı. Köpek de ona, "Köpek içgüdülerim yemem gerektiğini söylüyor" anlamında bir bakış fırlattı. Bunun üzerine Kedi, "Peki sahibime ne diyeceksin, 'Afedersiniz ama, bana emanet ettiğiniz kediyi insafsızca yedim.' mi diyeceksin?" gibisinden baktı. Köpek, "Sahibin bir gerizekalı, evden kaçtığını söylersem bana inanır." anlamında bir tavır takındı. Sonra da, "Doğanın kuralı bu; senin ellerine bir fare verseler ne yaparsın?" dercesine gözlerini oynattı. Kedi, "Yerim!" anlamında sustu. Köpeğin gözlerinde, "Gördün mü, aynı şey! Ben de seni yiyeceğim." anlamında bir ifade



belirdi. Kedi itiraz edercesine ani bir hereket yaptı: "Nasıl farelerle kedileri bir tutarsın? Fareler küçük ve iğrenç hayvanlardır." Köpek, "Benim için sen de aynen öylesin" dercesine burun kıvırdı. Kedi, anlamamış gibi baktı. Bunun üzerine Köpek, "Benim için sen de aynen öylesin anlamında burun kıvırdım" dercesine baktı. Kedi, "Yani senin için aynen öyle olduğumu mu söylemeye çalışıyorsun?" diye bir soru yöneltircesine baktı köpeğe. Köpek artık sıkılmıştı; "Ben artık sıkıldım" ifadesine büründü. Kedi "Senin ne tür bir ifadeye büründüğün beni hiç ilgilendirmiyor, bürünmek zaten komik bir fiil, ben asla bürünmem" dercesine gözlerini kıstı.

Köpek, böyle sırf bakışarak birbirlerini anladıklarından pek emin değildi; "Birbirmizi anladığımızdan pek emin değilim" anlamında patisiyle kulaklarını kaşıdı. Kedi de apayrı şeylerden bahsettikleri kuşkusunu duyuyordu; "Apayrı şeylerden bahsettiğimiz kuşkusunu duyuyorum." diyecekmiş gibi baktı.

İşte böyle iki saat kadar daha bakıştıktan sonra, Köpek Kedi'yi yedi.

GERİLEMENİN SEBEPLERİ

Küçük şehzade, ağlayarak babasına doğru koştu:

Küçük- Baba ya, abime birşey söylesene, beni korkutuyor.

Padişah - Oğlum, korkutma bakayım kardeşini!

Abi- Ama baba, kötü birşey söylemedim ki, sadece tahta çıkınca onu boğdurtacağımı söyledim.

Küçük - Baba, abim beni boğdurtmayacak, değil mi?

Padiş- Şey... Aslında boğdurtabilir. Yani Kanun böyle buyuruyor.

Küçük - Ühüüühüü!..

Padiş - Tamam, tamam boğdurtmayacak.

Abi - Bana ne boğdurtacam işte. Hırk!.. Bak, beş saniye nefesimi tuttum yüzüm mosmor oldu. Sana daha beteri olacak, gözlerin pörtleycek. Heh heh he!

Padiş - Oğlum sen de boğrdurtmıycam de şuna da, ağlamasın.

Abi - Hayır işte, boğdurtucam. Sen mosmor yüzünle, tarihe bir dipnot olurken, ben kırk kadınlı haremimde günümü gün edeceğim. Hah hah ha!

Padiş - Harem mi? Nereden de öğreniyorsunuz böyle şeyleri. Ne var bir kere boğdurtmıycam desen.

Abi- Ayağıma kapanıp af dilerse boğdurtmam. Bir de 'Ben salağım' diye bağırsın. Beş kere!..

Küçük - Yok ya, sensin salak!

Abi - Demek öyle, artık af dilesen de affetmem.

Padiş - Boşver oğlum, seni boğdurtmasa bile hep öldürülme korkusuyla yaşayıp kafayı yersin. Ola ki bir gün taht sana kalırsa arkandan 'Deli Padişah' diye dalga geçerler.

Abi - Deli! Delii! Ehehe!..

Küçük - Ühhhüüüü!... Baba bana deli demesin ya... Mıız ya...

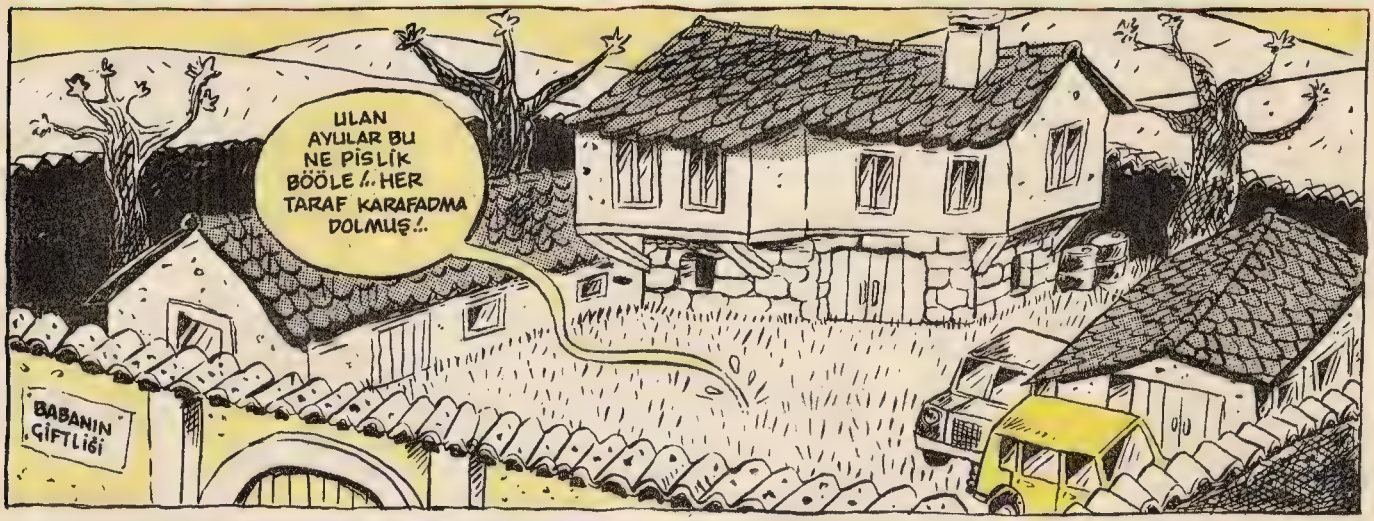
Paişah, çocuğun mızlanmalarına kulağını tıkayıp umutsuzlukla pencederen imparatorluğunu seyretmeye devam etti; içinde o gün, büyük bir laf edememiş olmanın sıkıntısı vardı.

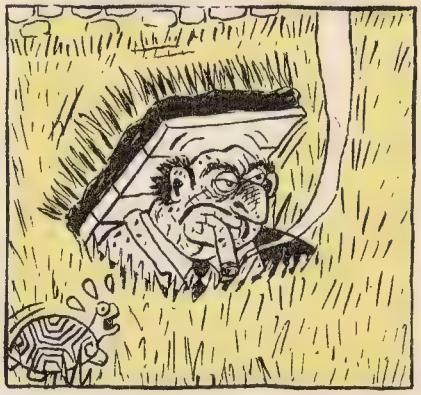
EV ÖDEVİ

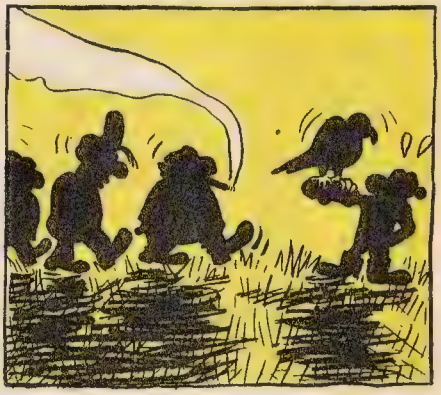
Bu karikatürüm için güzel bir öykü yazıp bana gönderen ilk 80.000 okuyucumuzu uçakla Havaii Adalarına iki yıllık tatile gönderiyorum. (Ayrıca uçak da onların oluyor.) Yayınlanabilmesi için öykülerinizin Karamazof Kardeşler'den daha uzun olmamasına özen gösterin, zarfın üzerine posta kodunu yazmayı unutmayın ve hayatın güzel yanlarını görmeye çalışın.

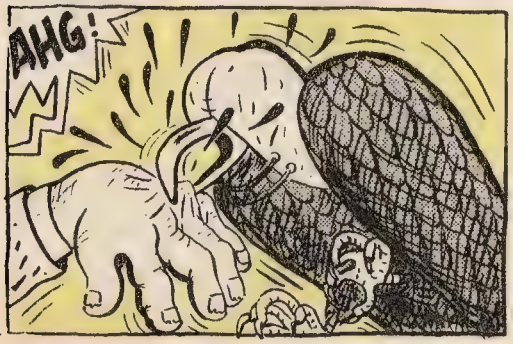
KUŞUMUN BABASI

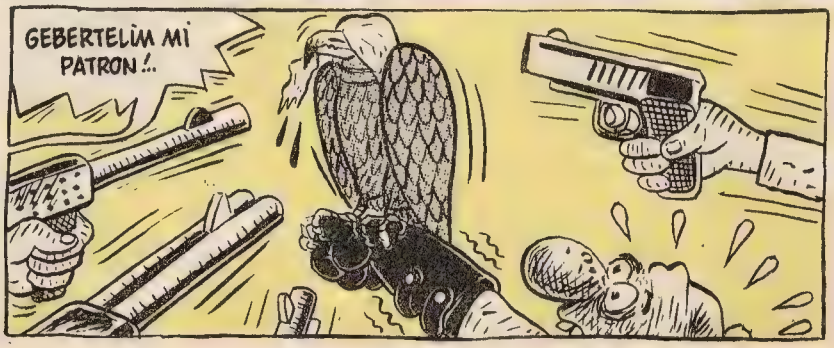
UĞUR DURAK

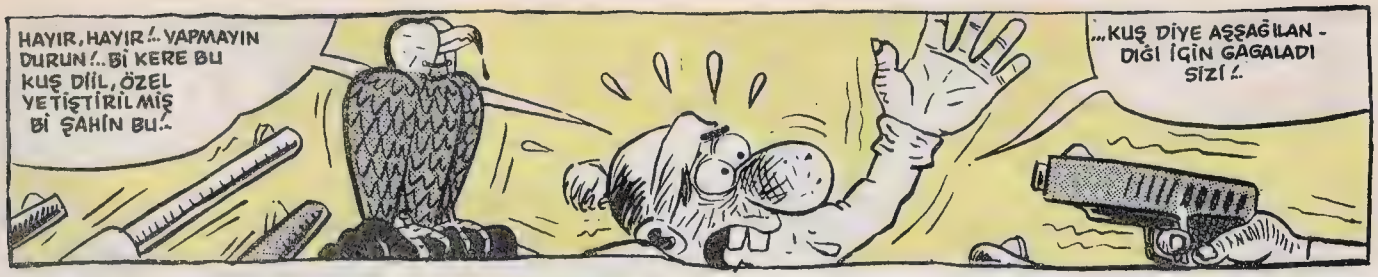











HAYIR, HAYIR!.. YAPMAYIN DURUN!.. BİR KERE BU KUŞ DİİL, ÖZEL YETİŞTİRİLMİŞ BİR ŞAHİN BU!..
...KUŞ DİYE AŞŞAĞILANDIĞI İÇİN GAGALADI SİZİ!..

AY PATRON BENCE N'OOLURSUN KAFASINI KOPARALIM ŞU KUŞUN!..
YO! YO! İNANIN BEYAZ İŞİNDE AŞAMA YAPTIRACAK BU ŞAHİN!..

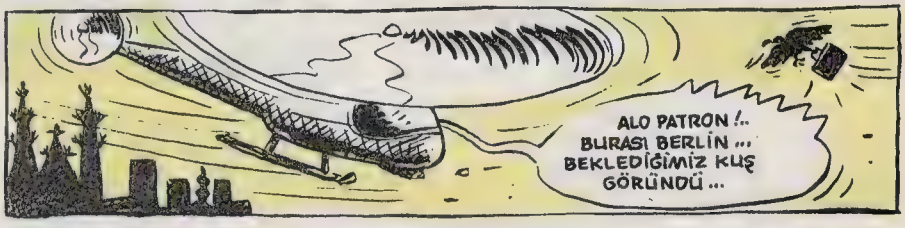
TAMAM ŞİMDİLİK DOKUNMUYORUM ONA!.. AMA İŞİMİZE YARAMAZSA TÜYLERİNİ YOLUP CANLI CANLI YERİM BU KUŞU!..

MAL PAKETLENMİŞ BİR ŞEKİLDE HAZIR PATRON!.. PİYASA DEĞERİ TAM 20 MİLYAR...
SALIN BAKALIM ŞU KUŞU!.. GÖSTERSİN MARİFETİNİ!..

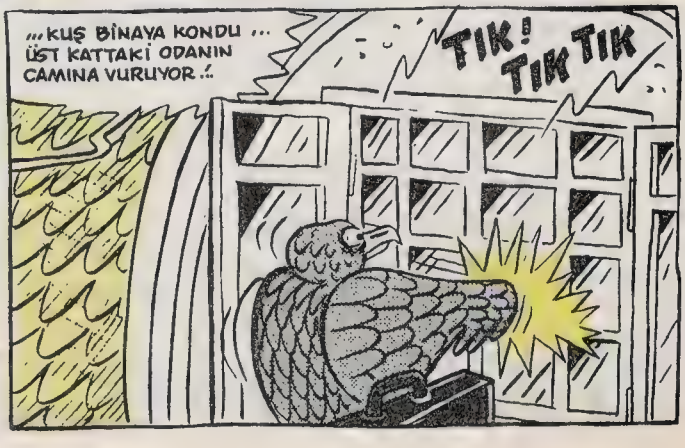
A!A! ULAN KUŞ MALI ALDI KAÇIYOR!?!

GÖRECEKSİNİZ ŞAHİNİMİZ TAM 2 SAAT SONRA BERLİN'DE OLACAK... DAKKA ŞAŞMAZ!..
PATRON BUNU DA VURALIM!.. KUŞLAN ORTAK BU!..

2 Saat sonra...
DÜÜT! DÜ DÜ DÜÜT!
İŞTE! BERLİN'DEN ARIYORLAR, VARDI BERLİN'E ŞAHİNİM!..


ALO PATRON!.. BURASI BERLİN... BEKLEDİĞİMİZ KUŞ GÖRÜNDÜ...

ŞARLOTONBURG'DA BİR BİNAYA DOĞRU ALÇALIYOR!..

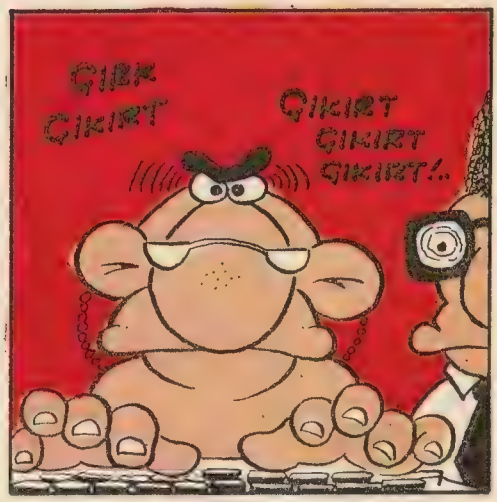

...KUŞ BİNAYA KONDU... ÜST KATTAKİ ODANIN CAMINA VURUYOR!..
TIK! TIK TIK

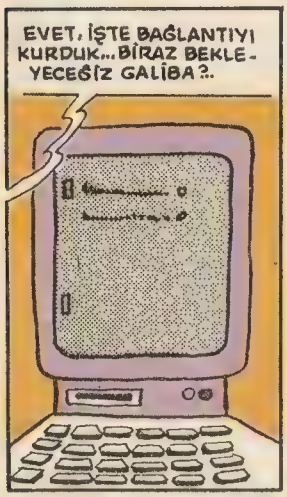
KUŞ İÇERİ GİRDİ PATRON!..
ÇANTAYI AÇTI MALLARI GAGALIYO!..
PIT! PIT! PIT!
NEAA!?! MALLARI MI GAGALIYO?!
DELİİM Mİ PATRON?!
KUŞU DA VURSUNLAR CANIM!..
BENCE ZATEN HİÇ Bİ KUŞ ÖTMEMELİ!
HEY! KUŞ Bİ KAŞIK MALI ISITIYO!..
SEHR SCHÖÖN
...ENJEKTÖRE ÇEKİYO!..
WUNDERBAAR!..
MACH WEİTER, OOOH!..
PATRON, KUŞ MALI TAM DAMARDAN BASIP, ÜCRETİ TAHSİL ETTİ VE ORDAN ÇIKTI ...ŞİMDİ DE YENİ BİR MÜŞTERİNİN CAMINI ÇALIYOR!..
ULAN HAYRET VOLLA YA?! PEKİ MÜŞTERİYİ ANINDA NASIL BULUYO HA?!
KOKUSUNDAN ANLIYO GALİBA PATRON!..
TIK! TIK! TIK!
5-6 Saat sonra...
ALO PATRON!.. KUŞ UZUN SÜREDİR ORTALARDA YOK! GÖZDEN KAYBETTİK ONU?!
ULAN YOKSA MALI SATIP PARALARLA TÜYDÜ MÜ HA?!
DURUN! İŞTE KUŞ GELİYOR!..
AHII!
KÜT

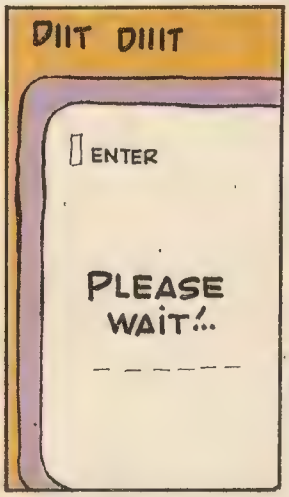
AMANİNBOV! MUCİZE LAN BU!.. MALIN TAMAMINI PARAYA ÇEVİRMİŞ!..
HUAA!
ŞU BİNAYI ŞAHİNİME VERİYOM!.. ONA İSTEDİĞİ KADAR TAZE SIÇAN, FARE FALAN VERİN BOL BOL YESİN... ONA Bİ TANE DE DİŞİ BULUN AĞUK RAHATLASIN!..
HA! BUNDAN SONRA ONA KUŞ DİYENİ DİLİNDEN VURURUM ONA GÖRE!..
ŞAHİN O! ŞAHİNİM BENİM!..
SEBAHA KADAR EĞLENCE!.. KARI GETİRİN ULAN!..
ULAN NERDEN ÇIKTI BU İTOĞLU İT KUŞ YA?..
ÖNCE ŞU MEKTUBU BİR YAZAYIM!..
GOAK?!
GOAARK VUAH HIRK! GUUIIIRK!
PATRON BİRİLERİ ŞAHİNİMİZİ KESMİŞ, YANINA DA BU MEKTUBU BIRAKMIŞ!..
NEAA!?
Kuşunuz Artık Ötmüyor! İmza Alaiddin
ŞAHİNİM, ŞAHİNİM!.. EŞŞOLUEŞŞEKLER!.. İNTİKAMIM KORKUNÇ OLACAK!..
Yarım saat sonra...
EH! N'APALIM, BİZ DE MALI YURTDIŞINA GENE ESKİSİ GİBİ GÖNDERİRİZ... YANİ DÖTE DOLDURMA METODUNA DEVAM..

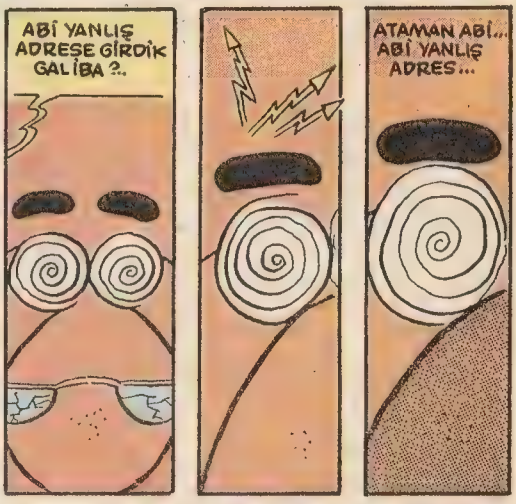
ABAZAN ATAMAN

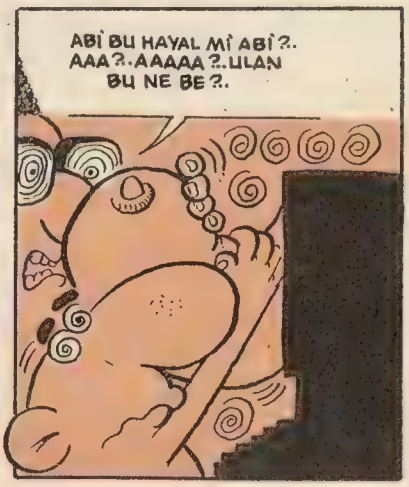
KAAN ERTEM











Bi Kaç Konuk

METİN FİDAN

"İKİ LİTRELİK PET", "HAVA BOŞLUKLU AMBALAJ NAYLONU", "VE", VE "KAFASININ ÜSTÜNDE HAFİF Bİ YUMUŞAK KOLTUK TAŞIYAN ADAM"

- İyi günler!.. Bi Konu Bi kaç Konuk sayfasında bu ay: kısaca, Sayın pet'i, sayın ambalaj naylonu'nu, sayın Ve'yi, ve sayın taşıyan Adam'ı konuk edicez.. Sizden başlayalım Sayın Pet.. Bayaa iri yarı bi gazoz kabısınız.. İçinizde çok gazoz var. Bunun hakkında bahseder misiniz biraz bize...

- Elbette... Evet, iriyarıyım.. Taş gibiyim, ama, saadece açılmadan önce. Açılınca hafifliyom. Ama bundan ratsız diilim.

-İnsanlar sizi açmayı seviyo. Böyle, Pısst!. Hahahaa!

- Evet, hahaa, pısst!. İnsanlar bundan hoşlanıyo. Ben de memnun oluyom tabi, onnarı bi nebze keyiflendirebildiim için.

- Bu güzel bişi olmalı. Sayın Pet, sizden saadece buzdolabının alt gözünden çıkarılırken ordaki tutma çubuuna takıldıınız, ve çıkarılırken insannarı zorladıınız şeklinde şikaayet ediliyor. Ne diyceksiniz?..

- Bu güzel soru için teşekkür ederim... Şimdi efendim, niye ordaki tutma yaani raf koruması çubuğa laf edilmiyo da, bana yükleniliyo!. Buna karşıyım.. İnsanlar koyuyo beni oraya. Koymasınlar!. Hem ben yeterince, yaani yaratılışımın gerektirdii kadar, çıkarılırken esniyom, büzülüp kıvrılıyom, insana yardım ediyom. O tuhaf raftan çıkma aanımdaki Çıtırtılarımı Tıkırtı'larımı bu acı dolu inleyişlerimi duymuyorlarda mı, bana kızıyolar?.

- Aslında insannar saadece, ordaki tutma çubuuna kızıyolar belki.. Neyse, biz, Sayın Tutma Çubuuna cevap hakkı tanıycak atışmalardan vazgeçelim.

- Elbette tabi.. Şu an aramızda olmayan Sayın Tutma Çubuu da haklıdır aslında bi konuşsa.. Bence insanlar, zavallı eşyaalara diil, önce kendilerine kızmalı... Sayın Taşıyan Adam'a ve size kabalık etmek istemem ama, bence insanların bi çoo kendini beenmiş... Sayın Gül Çiçeği bile kendini bu kadar beenmiyo.. Keşke o da aramızda olsaydı..

- Bi gün, Sayın Gül Çiçeği'ni de konuk ederiz sayfamıza.. Son olarak, Sayın İki Litrelik Pet, bize başınızdan geçen ilginç bi anıyı nakleder misizin?..

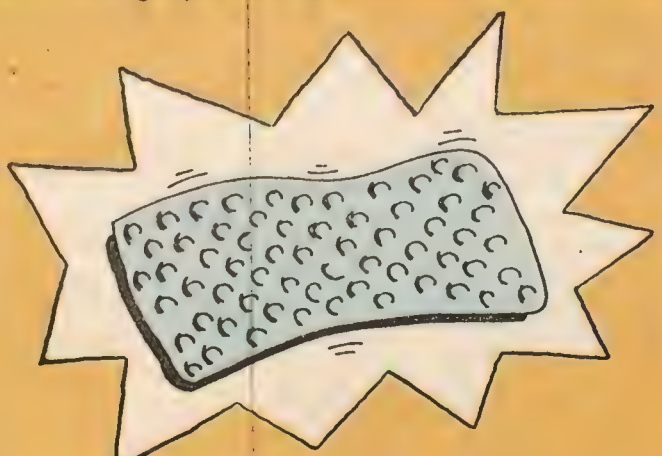
- Hay Allah, o kadar çok var ki... Eveeet, hah, şöyle bişii olmuştu: Bi gün, genç bi kız, beni buzluktan çıkarmak istedi. Beni, çok soğuyum diye, buzluğa komuşlardı o gün. Genç kız, beni tuttu, ama çekip alamadı. Çok sooktan, buzlar içinde yapışıp kalmıştım yan yatırıldım buzlukta. Kız zorladı, çekti, çıtırtılar eşliinde koptum ordan. Ve kız gülümsedi o anda.. İçinden "Aa, ne güzel koptu, ne güzel bi ses dediini hissettim. Hoşuma gitti.. Unutamadıım bi anımdır.

- Teşekkür ederiz... Ömrünüz boyunca saadece çöpe, denize atılmamanızı diliyor, izninizle Sayın Ambalaj naylonuna dönüyorum. Hoşgeldiniz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?..

-Hoşbulduk... Ben, saağolsunlar, gençlerin çok sevdii bi ambalaj naylonuyum.. İçimdeki hava boşluklarının patlatılınca çıkan Çıtırt Pıtırt sesleri yüzünden onlara sevimli geliyorum.. Gençleri memnuun edebilmek güzel bişii.

-Anlıyorum.. Bi ara sanırım, Leman dergisinin Ayrıntılar Köşesinde, okurlar sizden çok söz ettikleri için yılın Ayrıntısı seçilmiştiniz... Keyif verici olmalı?..

- Evet, hoş bi gurur.. Ama doğrusu o kadarını beklemiyordum.. Bu gençler her bi şeyden zevk alıyo, benim gibi



gariban bi paket naylonundan bile...

- Aman efendim, öyle demeyin. O hepimizin garibanlıı... Sayın Ambalaj Naylonu, peki hiç, insannar sizin havaboşluklarınızı sırf keyifleri için sıkıp patlatıyorlar, sizi kıvırıp büzüştürüyorlar diye onlara kızmıyor musunuz?.

- Hayır, ne münaasebet!. Ben aldıkları malla o malın pakedi içinde onlara gelen bi eşyaayım.. İnsanın o insanın malıyım.. İstediini yapabilir. Bi de tabi başkasının hava boşluklu naylonunu diil, kendilerine aait olanı çıtlatıp patlatsınlar.. Eminim öyle yapıyorlardır..

- Haklısınız.. Peki Sayın Ambalaj Naylonu, sizin de başınızdan geçen ilginç bi anınız var mı?

- Ben saadece küçük bi adaptör kutusunun ambalaj naylonuyum.. Ama dayım, bi fabrikadaki, yeni gelen kocaman bi makinanın ambalaj naylonuydu. Onun başından şöyle bişiy geçmiş:... Şimdi dayım, makineye sarılı ilk geldiinde, işçiler onu pek önemsememiş... Sonra, bi işçinin biri, onun yanına yaklaşmış, onu bi tarafından sıkıştırıp patlatmış... Bu, dayımın ilk sıkılıp patlatılışıymış... Önce şaşırmış, sonra hoşuna gitmiş tabi insana hizmet veren doğası gereği. Bi bakmış, o işçinin yaptıını, bi sürü işçi yapmaya başlamış, molalarda yanına gelerek.. Sonra Patron denen insan, olayı görmüş, işçi insanlara kızmış, "Ulan yeni gelen bi milyarlık makinanın ambalajından ne istediniz!". diye baarıp çaarmış.. Dayımı tamaamen bantlamışlar. Dayım buna çok üzülmüş, işçilere baaran patron insana da çok kızmış..

- Doorusu üzücü... dayınız hislerinde haklı... Sayın Ambalaj Naylonu, sayın VE'ye geçmeden önce, söyliyceeniz bişii daa var mı?..

- Bir de şunu söylemek istiyorum: İnsannar beni ellerine alıp sıktıklarında, patlamıyom diye bana kızmasınlar... Belki beni, daa önce birisi bi sürü patlatmıştır... Bunâ sıkılmasın, beni belimden iyicene kıvırıp döndürsün, sıksın sıksın!.. Haalâ patlamamış bi iki hava boşluum kalmış olabilir...

- Bu öneriniz için saağolun... Eveet, Sayın VE, size dönüyoruz... En kısa ve en çok işe yarayan kelimelerden birisiniz. Bakın, önceki cümlede bile size ihtiyaç duydum... Bu, çok kullanılmak nası bişii?..

- İlk başta sevindirici... İnsanların işine yarıyorum. Ama tabi, çok görünürsem, çirkileşiyorum.. Gerektii kadar kullanmalılar beni.

- Bi örnek verebilir misiniz?.

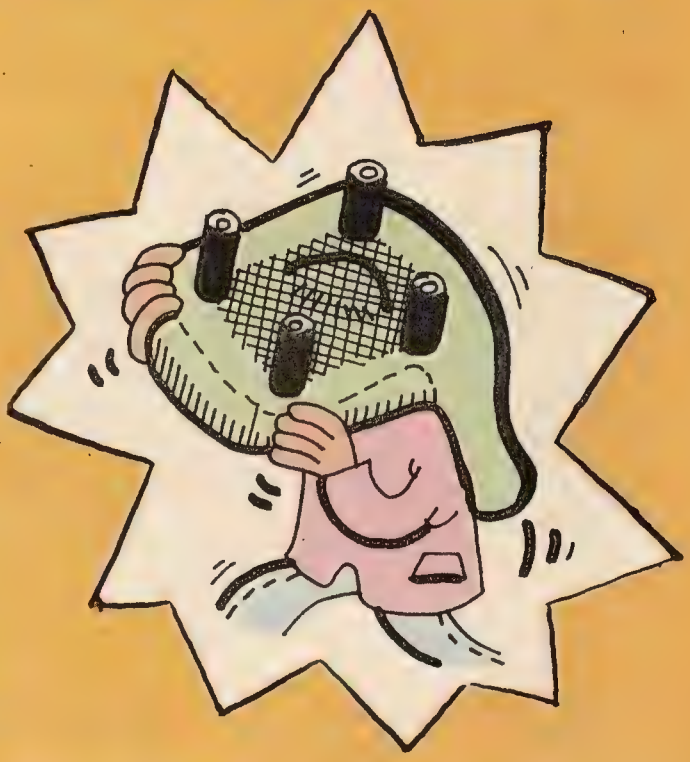
- Mesela, genç, acemi yazarlar.. İstediklerini annatmayı pek beceremezler ilk başta, hemen beni kullanırlar. Ama uzun bi cümleyi, bozmadan, tek bir soluk, tek bir anlamda kurabildiklerinde, benle işlerini bitirirler, gerektiinde çaarırlar beni kıbarca...'Cek Landın ve Dostoyevski nası hor kullanıyorlardı beni genç yazılarında bi görseniz!.. Bi de genç yazarlar, salla pati yazıyorlar, yazının anlam perspektifini kurcalamadan yazıya girişiyorlar!. Çoğunlukla başarılı örnekler verilen bu doğaçlama biçiminde, dolayısıyla, başarısız Ve'ler kullanılıyo sık sık maalesef.. Uzun bi cümleyi kolay bi anlam yükleyerek kuramıyor Ve ile beslenen ucuz yan cümle orducukları tercih ediliyor... Ama bu tercihi, yine de bi biçim'e dönüştürebilirsiniz.. Orhan Pamuk ve Jack kerouac'ın Ve'lerle arası iyidir...

- Gerçekten ilginç şeyler... Peki, en çok nerede kullanılmayı seversiniz?

- En çok: İnsanların, sevdii bi kaç şeyi belirttii bi cümlede, en son sevdii şeyden önce durduum yeri çok severim.. Orda bi toparlayıcı görevi yaparım.. Ayrıca, "Sen ve Ben"deki haalim de çok gurur verici bi görevdir...

-Peki ya, sevmediiniz durumlarınız?..

- Çok!.. Meselâ, birisini sunarken kullanılan şu uzun: "Veeee!." halimden nefret ederim.. Gereksiz bi sürü E...



Halbuki iki taane yeter..

- Haklısınız... Ve şimdi de Sayın Taşıyan Adam'a dönüyoruz.. Hoşgeldiniz.. Siz, kafasının üstünde yumuşak hafif bi koltuk taşımayı seven insanları temsil eden, bi insansınız.. Nasıl başladı bu?. Çok taşır mısınız öyle?.

- Elbetteki hayır.. Bu özel, seyrek yaşanan bir mini keyif aanı... İlk olarak Şehremini'den taşındıımızda, yeni evimize büyük salon koltuunu çıkarırken yaşadım ve tanıdım bu duyguyu... Aarcaydı ve tutup kavrayıp kaldırmakta zorlandım.. Sonra aklıma o geldi: Kaldırdım, oturma yerini kafamın üstüne koydum, ellerimle yanlarından tuttum... Kafamın geldii yer tabi yumuşaktı, acımadı. İki katı raatça çıkardım. Düz bi yerde, öyle yürümek, daa zevkli tabi.. Bunu da, komşunun sünnet düünü için onların evine bi sürü sandalye taşırken yaşadım.. Hafif, oturma yerleri sünger sandalyelerdi.. Raat ve keyifli oldu...

- Anlıyorum.. O an nası bişii hissediyosunuz tam olarak?.

- Annatmak zor.. Bi kere, utanmazsınız, en raat taşıma biçimi... Ayrıca, sanki tuhaf bi şapka takmış gibi hissediyosunuz kendinizi.. Kafanıza azcık bi basınç geliyo ama, yandaki ellerinizle koltuun yükünün birazını üstleneceksiniz..

- Tabi, biraz da onlarla tutmalı.. Sayın Taşıyan Adam, yine kafanızın üstünde bi yumuşak koltuk taşımayı düşünüyo musunuz.

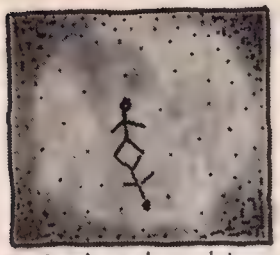
- Önüme bi fırsat çıkarsa, neden olmaın?.

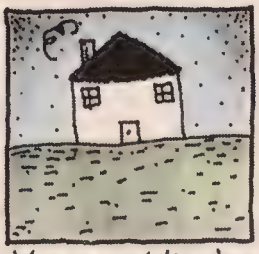
- Bize ilginç bi anınızı annatır mısınız, taşırken başınıza gelen?

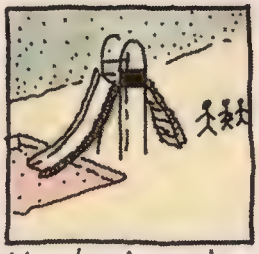
- Valla pek yok. Saadece taşıma aanı güzel..

-Oldu, sizi zorlamayalım... Efendim ben Metin Fidan, bizi kırmayıp konuumuz olan bütün konuklarımıza teşekkür ediyor, yeni bir "Bi Kaç Konuk" sayfalarında buluşabilmek dileğiyle iyi günner diliyorum!..

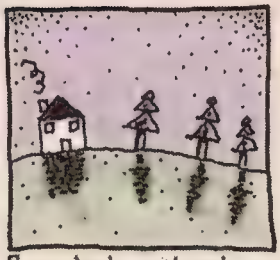
Kedi tırmaladı yüzüm gözüm kanadı. . . Deniz

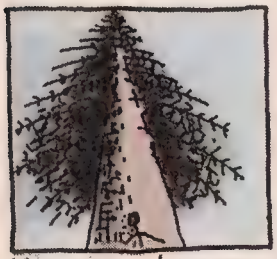

Daha ben küçüktüm o zaman

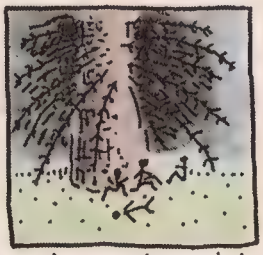

Yuvaya gidiyodum


Kaydırak vardı orda

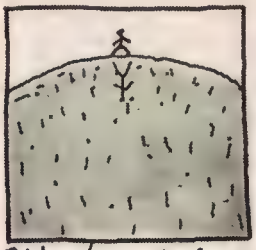
Bide böyle bi kız

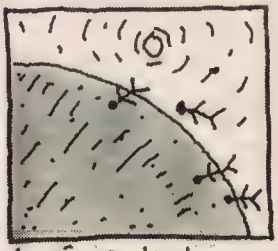

Ben bahçeyi çok severdim.

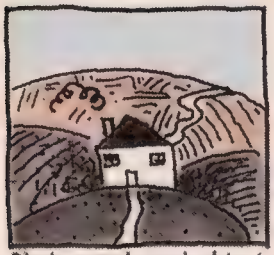

Kocaman bi çam ağacı vardı

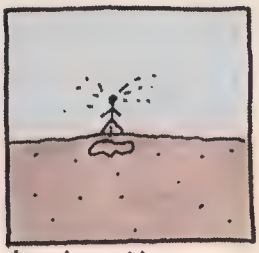

Altına otururduk

Çok güzel olurdu

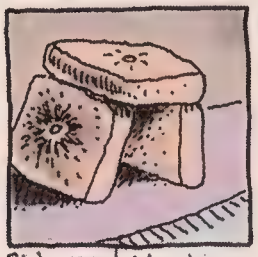

Bide kocaman yemyeşil bi tepe

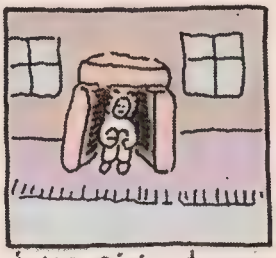

Aşağıya kadar yuvarlanırdık.

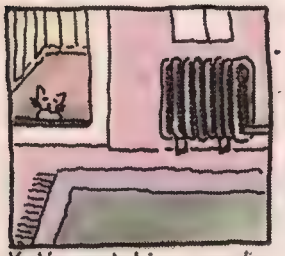

Okulun arkasında biyol vardı. Oraya gezmeye giderdik.


Ama hep altıma işerdim ben

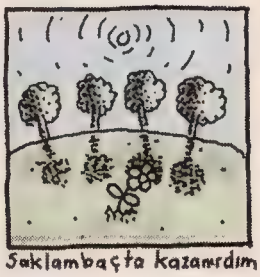
Evde arabalarımla oynardım.

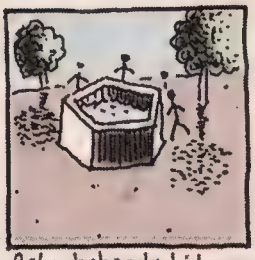

Bide yastıklardan ev yapardım kendime


İçine girip oturunca sevinirdim.

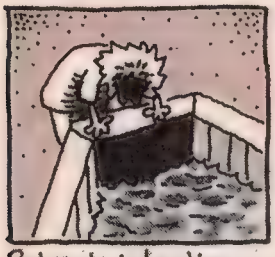

Kedim vardı bi ara ama hep balkonda durudu.

Üzülürdüm ben annem onu içeri almıyor diye

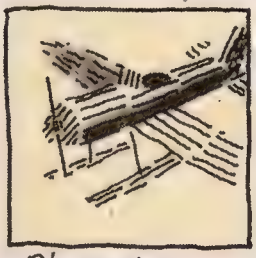

Saklambaçta kazanırdım Kurt olup çıkardım hep.

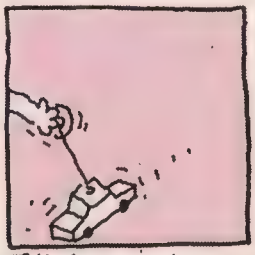

Arka bahçede bi havuz vardı dibi gözükmeyen

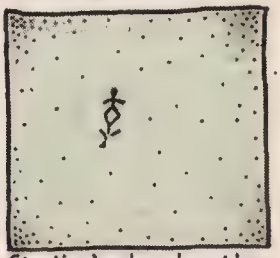
Uzaktan kumandalı gemi batmış çıkaramamışlar. derlerdi.


Bulmak isterdim hep

Kürdanlarla deniz uçağı yapmaya çalışırdım

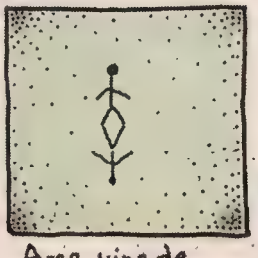

Olmazdı ki


Telli bide arabam vardı.

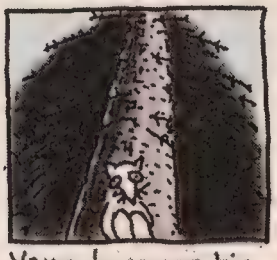

Şimdi o kadar küçük değilim artık

Yaşamaktan eskisi kadar zevk alamıyorum galiba.

Gerçekten kurt mu oldum acaba


Ama yine de

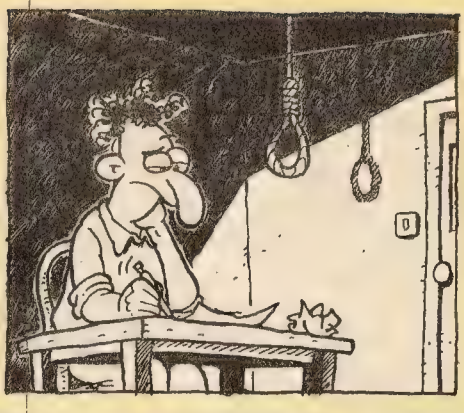
Yastıklardan bir ev istiyorum

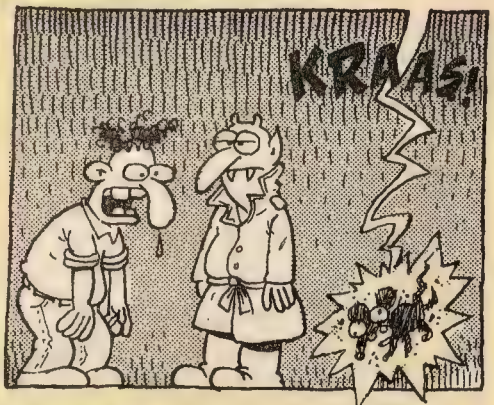

Veya kocaman bir çam ağacı.

SELÇUKERDEM

SONSUZLUK VE GERİZEKALILIK

BU ÖYKÜNÜN SONU MUTSUZ BİTMEKTEDİR, AYRICA ÖYKÜDEN HAYATLA İLGİLİ BİR ANLAM ÇIKARMAK MÜMKÜN OLMAMAKTADIR.





SÖYLE BAKALIM, SU ANDA NERDE OLMAK İSTERDİN?.
ISSIZ BİR KUMSALDA OLMAK İSTER-DİM...
GIT GIT GIT
AAA! NASIL GELDİK BURAYA?.
TAM HAYALLE-RİMDEKİ GİBİ...
NERDEN BİLDİN? NEYSE BOŞVER!..
BURASI ÇOK GÜZEL AMA YİNE DE MUTLU DEĞİLİM... BU BİLE MUTLU OLMAMA YETMEDİ...
ALLAHIM BUNA DAYANAMAM ARTIK...
GIT GIT!
ALLAHIM, BUNA NİYE DAYANDIM!..
ARADIĞIM BAŞKA BİRŞEY GALİBA...
TAMAM ŞİMDİ ANLADIM.
EVET NASIL?..ARTIK SEN DARDANEL KRALİSİN, ÇOK ZENGİNSİN ÇOOK!..
BUNLARIN HEPSİ BENİM Mİ?
EVET!..
GIT GIT GIT
İN MASANIN ÜZERİNDEN!..
ÖFF!..N'APICAM BEN, PARAYLA DA MUTLULUK OLMUYOMUŞ...
BUNU BEŞ YAŞINDAKİ ÇOCUK-LAR BİLE BİLİR... Bak kuyruğumu bile kestim, hiç bi işe yaramıyodu...
GALİBA ASIL İSTEDİĞİM BU DÜNYADA ANLAMLI BİR İZ BIRAKMAK...
ANLAMLI BİR İZ?. TAMAM ANLADIM?!
NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜNÜ ALMAK BÜYÜK BİR MUTLULUK, KİTAPLARIM-DAKİ SEVGİNİN DÜNYAYA...
ÜHÜ ÜHÜ... AFEDERSİ-NİZ KENDİMİ TUTAMADIM. O BENİM ÇOCUĞUM GİBİDİR!..
BUNLAR DA OLMADI... BAŞKA BİŞEY...
TAMAM ANLADIM!..
GIT GIT GIT
MERHABA ZOPİKLİLER, BİZ ÇOK ŞAKACIYIZ!..
GIT GIT!..
-Hiç kimsenin gitmediği yerlere gittim, yine de mutsuzum.
-Şimdi anladım. Sen aşk istiyosun, dostum aşk!.
-Aşk mı?.
SEVGİLİM, KİM BU SALAK?.
PISST PIST!..YETER ARTIK, VAKİT GELDİ!..
NEYİN VAKTİ?..
CEHENNEME DÖNMENİN... UNUTMA, RUHUNU SATTIN BANA!..
SÖZÜMDE DURUCAM...
TUT ELİMİ!..
POF!..
EEE?..
NE EEE'Sİ?.
GIT GIT GIT
BURDA YAPACAK BAŞKA BİŞEY YOK Kİ!..
HEP BÖYLE OTURUP DURCAK MIYIZ, BEN SIKILDIM...
ASLINDA BEN DE SIKILDIM!..
SEN GETİRDİN BİZİ BURAYA...
SEN DE HEMEN KABUL ETTİN...
ÇOK SALAKSIN!..
SENSİN...
SENSİN...
SENSİN!..
SENSİN...
SENSİN...
SELÇUK ERDEM '96

OFLİ HOCA sohbetleri

Hüseyin'in oğlunu tanursunuz. Karısına diyiymiş, bir iş için Gürcüstan'a gidiyrım. Her hafta alurmuş arkadaşunu gidermiş Tiflis'e. Karısı demiş ki, o iş ne iştir, seninle gelip Tiflis'e göreceğim. Sonunda almış karıyı götürmüş Tiflis'e. Oturmuşlar bir otelde. Tam o sıra gelmiş arkadaşı da otele. Yanındaki karı, onun karısı mı bilmiy, sanay ki, o karı bir nataşadır. Demiş ki, arkadaşına, ula, habu kadar yolu karı için geliysin, habu mi senin ...keceğin karı. Başka karı bulamadun da habu suratsız çirkini mi buldun. Yüz tane ... olsa, bu kariya sürtmem demiş...

Habule rezulluk mu olur, rezulluk ki, ne rezulluk...

***

Sayun cemaat, kadunlar lezuz yaratuklardır, kadunlarla konuşurken, kadunların gözlerine galun galun (kalın-kalın) bakmayun. Olaki içinizde gençler olur, kadunlarla konuşurken telaş etmeyin. Nedur efendum, onlar da bir mahluktur.

Kadunlarunuz size havlu uzattuğu zaman, ayi gibi almayun. Havlunun ucundan kibarlukla çekun. Eğer kadun havluyu birakmazsa, o işe ben karışmam. Bildiğinizi yapun...

- Hocam, kibar olacaksunuz diysin da, bu nasul olacak...

Ofli Hoca: Valla uşaklar, laf lafı açıp gidiysiniz, birden dalıp giriysiniz...

Sayun cemaat, eyi dinleyün laflarumi. Habule öne doğru yaklaşun. Kulaklarinizi iyi açun...

- Hocam, öyle güzel konuşuysin ki, laflari, Tirabzonsiporlu Hami gibi çakaysun...

Ofli Hoca: Ben lafları Tirabzonsiporli Hami gibi çakayrum ama, laflar da sizin götünüzden geri dönüy...

***

- Hocam, benim gizim kazanmuştur Orman Mühendisliğini.. Orman Mühendisliğinin dinimizde yeri var midir?

Ofli Hoca: Valla, mühendisliğine karuşmam, lakün, ormanda ne bok yer bilemem.

***

- Hocam, apartumanun dinimizde yeri var midir?

Ofli Hoca: Sobali mi soraysun, kaloriferli mi soraysun..

- Asansörlü sorayrum hocam..

Ofli Hoca: Anladum senun derdunu. Ben de bir defasunda asansörde bir kadunla halvet kaldım (yalnız kaldım). Habule doğru doğru konuşuyrum, olaki yanluş anlarsunuz. Şerefsuzum arkami döndüm. Yalanuz, arkami dönünce de aynadan da gördüm oni. Habule aynadan usulca baktum ona. Dedim ki kendime. Ofli, kapat gözlerini girme günaha. Kurban olduğum Allah, seni mükafatlandırır. Öbür tarafta da bir kadınla göğe doğri çikarsun...

***

Halk İçinde Meşhur Ofli Hoca Fıkraları

Adamın birinin annesi ölmüş. Köyde, namazını kıldıracak bir hoca bulamamış. Komşu köye gitmiş. Annem öldü, sizin köyde hoca var mı, demiş namazını kıldıracak.

Köylüler, burada bir Ofli hoca vardır, ama, kimsenin namazda-niyazda gözü yoktur, hoca da, hergün derenin kenarında uyur, demişler.

Adam, işsizlikten, dere kenarında uyumakta olan Ofli hocanın yanına gelir.

Annem öldü, namazını kıldırır mısınız? der.

Ofli hoca, heyecanla yerinden atılır: (..)mına bile korum.

***

Ofli bir adam, Bayburt'un bir köyünden geçiyormuş. Tam o sırada köyde bir adam ölmüş. Köylüler adamın yanına gelmişler. Sen nerelisin? demişler. Adam 'Ofluyum' demiş.

Köylüler, eğer sen Oflu'ysan, o zaman hocasındur. Bizim cenaze namazımızı sen kıldıracaksın, derler. Adam, ne dediyse, hoca olmadığını inandıramadı. Baktıki iş başa düştü, "öyleşse, siz cenazeyi bana verin, uzaklaşın, ben şu derede onu yıkarım" demiş..

Köylüler uzaklaşmış. Ofli ölüyü yıkarken, ceset, derenin sularına karışıp gitmiş. Köylüler gelmiş, "Ne oldu bizim cenazeye" demişler.

Ofli, "valla uşaklar, çok iyi bir adamdı, oni yıkarken, ellerimin arasından kuş gibi uçtu gitti" demiş.. Köylüler de inanmış.

Bir zaman sonra köylüler cesedi derenin dibinde bulmuşlar. Oflu'ya gelmişler. "Hani sen, iyi adamdı, uçtu gitti, dedin, cesed derenin dibinden çıktı" dediler.

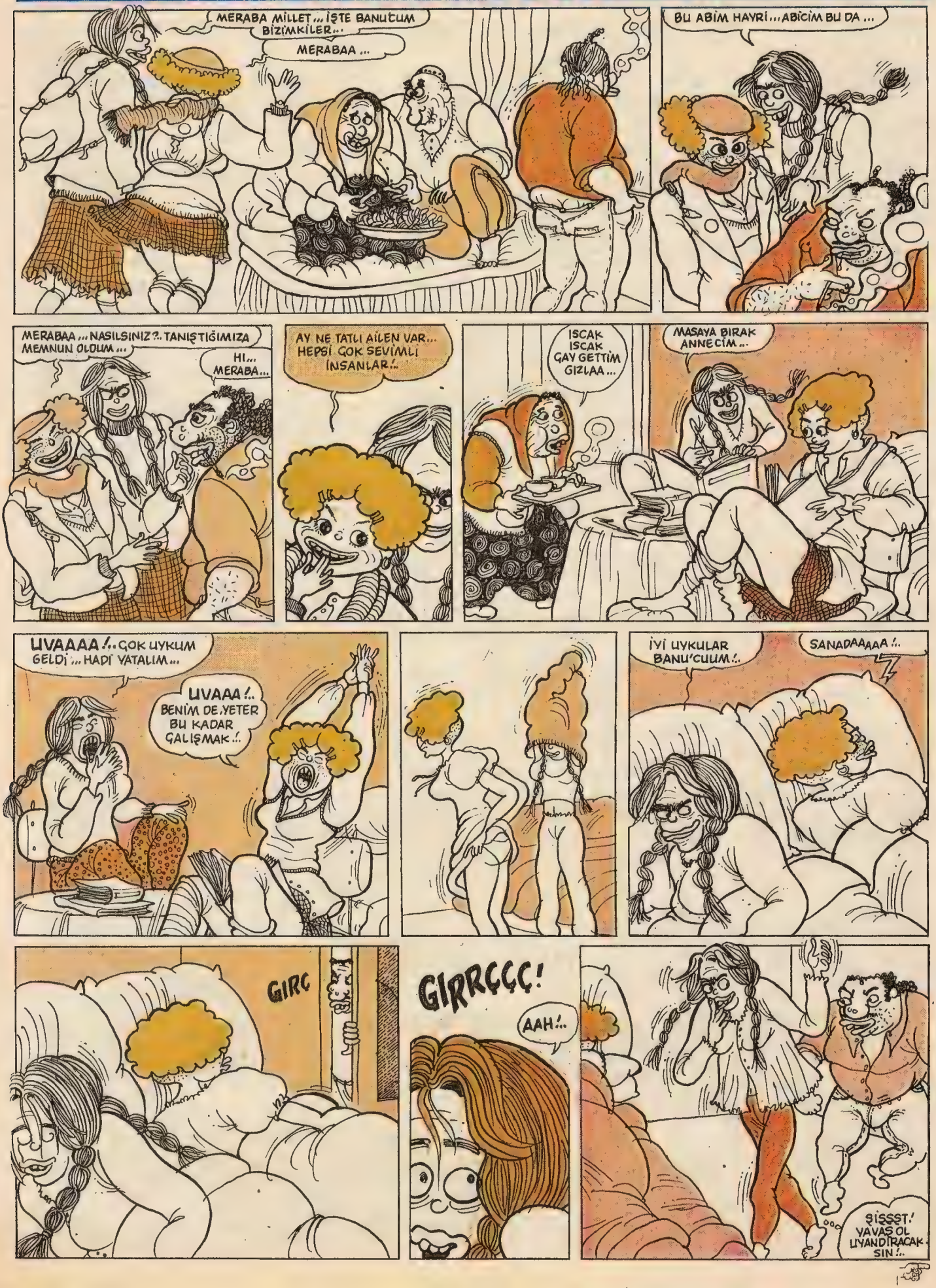
Ofli cevap vermiş: "Valla uşaklar, buradayken iyi adamdı, lakün, yukarda ne bok yedi ben nerden bileyim"...

GÖNÜL ATEŞ İSTER, SAVAŞ BAHANE

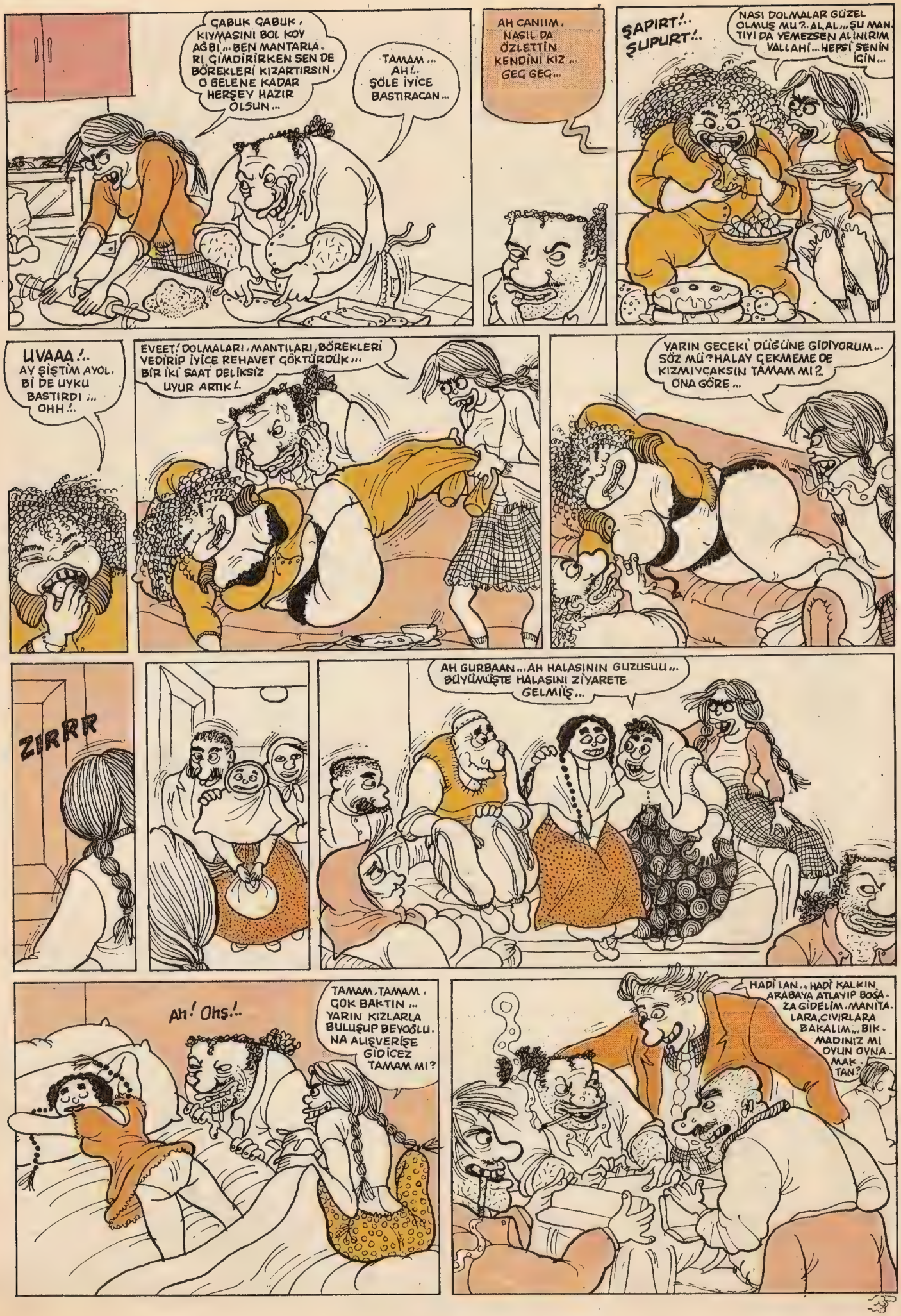
Bülent ÜSTÜN

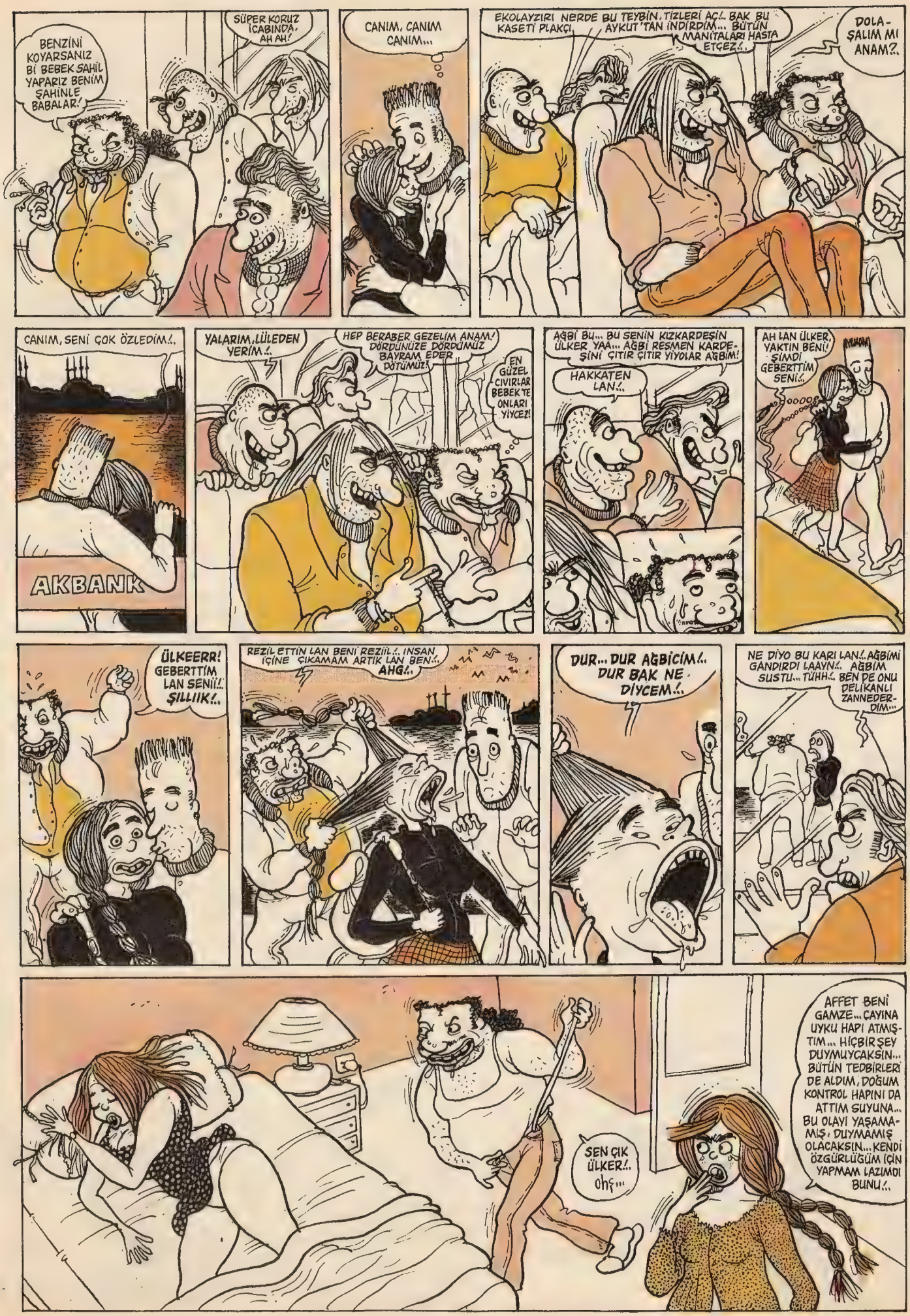
ÜLKER VE ÖZGÜRLÜK

Ramize ERER



HOP HOOP! DOKUNMAK YOK ...YARIN AYŞEN'E GİTMEME İZİN VERİYO MUSUN, HI?! SÖZ VER YOKSA ÖRTERİM KIÇI-NI HAA!..
AH... SÖ... SÖZ LAN .. AHG!..
YARIN AKŞAM TELEVİZYONDAKİ PEMBE DİZİYİ SEYREDİ-CEM AYNI SAATLERDEKİ MAÇI KAVEDE SEYRE-DİCEKSİN, ANLAŞTIK MI, YOKSA KIÇININ ÇATA-LINI GÖREMEZ-SİN...
TAMAM LAN TAMAM OHŞ!..
HELLO!.. DO YOU SPEAK ENGLISH?..
YAA, DEMEK KALI-CAK UCUZ BİR OTEL ARIYORSUN ..HİHİ!..
YARIN PARKA GİDİP BİR TUR ATMAMA İZİN VERİYOSUN DİMİ HII?. DİMİİ HADİ... YETER, KIÇINDAKİ DÖVMEYİ GÖRDÜN İŞTE...
ZAVALLIM, DOLAŞ-MAKTAN BİTAP DÜŞ-MÜŞ HİÇBİR ŞEY DUYMUYO... BABAMA SÖYLEMİYCEKSİN AMA, TAMAM MI?.
FIRK!.. FIRK!..
HE HE! KİME ALIYONUZ BU GECELİKLERİ BÖYLE HII?.
MERABA, AA... AGBİ SEN EVDE MİSİN?. BUNLAR NURTEN'LE, SELMA BERABER SINAVLARA ÇALIŞICAZ...
HİHİHİİ!.. AY NE SEKSİ GECELİKLERİN VAR. NASI GİYİYOSUN BUNLARI KIZ...
BAK İKİ TANE GETİRDİM ...YARIN AKŞAM ARKADAŞLARLA ÖNCE CAFE'YE UĞRUCAZ, SONRA SİNEMAYA GİDİCEZ... EN ERKEN DOKUZDA EVE DÖNERİM, OKEY Mİ?.
CORK CORK! TAMAM!...


ÇABUK ÇABUK, KIYMASINI BOL KOY AĞBI... BEN MANTARLARI ÇIMDİRİRKEN SEN DE BÖREKLERİ KIZARTIRSIN. O GELENE KADAR HERŞEY HAZIR OLSUN...
TAMAM... AH!.. ŞÖLE İYİCE BASTIRACAN...
AH CANIM, NASIL DA ÖZLETTİN KENDİNİ KIZ... GEÇ GEÇ...
ŞAPIRT!.. ŞUPURT!..
NASI DOLMALAR GÜZEL OLMUŞ MU?.. AL AL... ŞU MANTIYI DA YEMEZSEN ALINIRIM VALLAHİ... HEPSİ SENİN İÇİN...
UVAAA!.. AY ŞİŞTİM AYOL, Bİ DE UYKU BASTIRDI... OHH!..
EVEET! DOLMALARI, MANTILARI, BÖREKLERİ VEDİRİP İYİCE REHAVET GÖKTÜRDÜK... BİR İKİ SAAT DELİKSİZ UYUR ARTIK!.
YARIN GECEKİ DÜĞÜNE GİDİYORUM... SÖZ MÜ? HALAY ÇEKMEME DE KIZMIYÇAKSIN TAMAM MI?. ONA GÖRE...
ZIRRR
AH GURBAAN... AH HALASININ GUZUSUU... BÜYÜMÜŞTE HALASINI ZİYARETE GELMİŞ...
AH! OHŞ!..
TAMAM, TAMAM, ÇOK BAKTIN... YARIN KIZLARLA BULUŞUP BEYOĞLUNA ALIŞVERİŞE GİDİCEZ TAMAM MI?
HADİ LAN.. HADİ KALKIN ARABAYA ATLAYIP BOŞAZA GİDELİM. MANITALARA, ÇIVIRLARA BAKALIM... BIKMADINIZ MI OYUN OYNAMAKTAN?


BENZİNİ KOYARSANIZ Bİ BEBEK SAHİL YAPARIZ BENİM ŞAHİNLE BABALAR!
SÜPER KORUZ İCABINDA, AH AH!
CANIM, CANIM CANIM...
EKOLAYZIRI NERDE BU TEYBİN, TİZLERİ AÇ!. BAK BU KASETİ PLAKÇI. AYKUT'TAN İNDİRDİM... BÜTÜN MANİTALARI HASTA ETÇEZ!.
DOLA-ŞALIM MI ANAM?..
CANIM, SENİ ÇOK ÖZLEDİM!.
AKBANK
YALARIM, LÜLEDEN YERİM!.
HEP BERABER GEZELİM ANAM! DÖRDÜNÜZE DÖRDÜMÜZ BAYRAM EDER DÖTÜMÜZ!
EN GÜZEL CIVIRLAR BEBEK'TE ONLARI YİYEZ!
AĞBİ BU... BU SENİN KIZKARDEŞİN ÜLKER YAA... AĞBİ RESMEN KARDEŞİNİ ÇITIR ÇITIR YİYOLAR AĞBİM!
HAKKATEN LAN!.
AH LAN ÜLKER, YAKTIN BENİ! ŞİMDİ GEBERTTİM SENİ!.
ÜLKEERR! GEBERTTİM LAN SENİİ!. ŞILLIIK!..
REZİL ETTİN LAN BENİ REZİİL!. İNSAN İÇİNE ÇIKAMAM ARTIK LAN BEN!.. AHG!..
DUR... DUR AĞBİCİM!.. DUR BAK NE DİYCEM!..
NE DİYO BU KARI LAN!. AĞBİMİ GANDIRDI LAAYN!.. AĞBİM SUSTU... TÜHH!.. BEN DE ONU DELİKANLI ZANNEDERDİM...
AFFET BENİ GAMZE... ÇAYINA UYKU HAPI ATMIŞTIM... HİÇBİR ŞEY DUYMUYCAKSIN... BÜTÜN TEDBİRLERİ DE ALDIM, DOĞUM KONTROL HAPINI DA ATTIM SUYUNA... BU OLAYI YAŞAMAMIŞ, DUYMAMIŞ OLACAKSIN... KENDİ ÖZGÜRLÜĞÜM İÇİN YAPMAM LAZIMDI BUNU!..
SEN ÇIK ÜLKER!.. ohç...

ZIGAN ADAM

K.ERTEM & B.BARUTER

Beyoğlu, Saat 23:45.

ULAN DEDİM, HAYVAN, Bİ TİYATRO OYUNU KOYACAN SAHNEYE, ELLİ TANE ÇEVİRİ YAPTIRIYON MİLLETİ!.. SEN KALK, ARAKLA ELALEMİN PROJELERİNİ, SONRA GATIR GATIR SAHNEDE OYNA... HAHAHAHA!..

EEE... LİBERAL EKONOMİ OĞLUM, DEMEZ Mİ?!

YAVŞAK ABİ BU HERİF!..

EHİ EHİ EHİ

KİKİ KİKİ...

DUR BAK N'OLDU, Bİ GÜN MANİSA'DA TURNEDEYİZ, OTELDE KALIYORUZ, SAAT GECE 12-1 FİLAN, BU BİR TUTTURDU, BEN KARI İSTERİM DİYE. ULAN DEDİM, HADİ GİDİYORUZ PAVVONA, YÜRÜ...

HEHİ Hİ...

GÖTÜRDÜM BUNU PAVVONA, HADİİ ORDAN DOĞRU KERHANEYE, SABAHIN BEŞİ GALDIK KAPIYI, N'OLUYO LAN DEDİLER?!

TELİF HAKLARIIII ÖZEL TİYATROLAAR!

DEDİK AĞIN ...MINA KOYİİM, ABAZAN ORDUSU GELDİ... HAH HAHA HAHAAA!..

KÜLTÜR BAKANLIĞI ÖDENEEEK SANAAAT...

AAAA BODOOFFF!

AAAA AAA!

KİUUUUVV

AAA AAA

AY ADAMIN SURATINA ZIÇTI!..

KİM ABİ BU HERİF?

NERDEN BİLEBİLİRİM Kİ?..

Kalamış Saat 9.45...

OĞLUM, BU ÇOCUK GARANTİ ALACAK MI?. BOŞUBOŞUNA BEKLEMEYELİM?.

AKŞAM ARKADAŞINLA PARTİ YAPACAKLARMIŞ... ÇOK MİKTARDA ALICAZ DEDİ TELEFONDA...

TAMAM İŞTE ŞU HERİF GELİYO...

NERDESİN LAN?.. AĞAÇ ETTİN BİZİ...

ABİ HOCADAN TUVALETE GİDİYORUM DİYE İZİN İSTEDİM...

BANA BAK, BEN MEMLEKETE GİDİYORUM, BİRİKİ AY YOKUM BURALARDA... BU ARKADAŞ, BEN YOKKEN SİZE COİNT TEDARİK EDECEK. KENDİSİ TORBACIDIR. İYİ TANI YABANCIDAN MAL ALMA...

BENİM ADIM MUSTAFA, ARKADAŞIM... BENİ AŞAĞI KAVEDE BULABİLİRSİN...

TAMAM ABİ, BİZİM HEP İHTİYACIMIZ OLUYO...

BAK BU SEFERKİ AFGAN MALI.. ÇOK KALİTELİ MALDIR... YANI O DA TANIDIK SIN DİYE AYNI FİYATTAN VERİYORUM...

ABİ ZİL ÇALMADAN GİREYİM DE HOCA KILLANMASIN...

KOKAİN BULAMADIN MI ABİ?.

OOLUM NARKOTİKTEN KILLANIYORLAR, PEŞİME ADAM TAKTILAR, ONUN İÇİN MEMLEKETE GİDİYORUM, BUNLARI BULDUĞUMA DUA ET.

KOKAİN DE OLSAYDI BİRAZ, İYİ OLURDU...

EĞİTİM KÜLTÜÜRR GELECEK GENÇLERİİİN BİZ GENÇİİİİZZ...

BODOOFF

CİUUUVVV

AY, O GÜRÜLTÜ NEYDİ ÖYLE?.

BOMBA ATTILAR Bİ YERE..

ARAZÖZ DEVRİLDİ GALİBA BAKSANA BOK KOKUSU GELİYO.!.

AA,AA! BAKIN BAKIN...ORDA N'OLMUŞ ÖYLE?.

ORTAC

Sarıyer-Taksim Hattı. Saat 13.20

ŞÖFÖR BEY, BİRAZ YAVAŞ GİDEMEZ MİYİZ ACABA?. AA?. KOVALAYAN MI VAR AYOL?.

ANNECİĞUM, HAGEN BU ARABAYI NASİL KULLANACAĞIMI SENDEN MÜ ÖĞRENECEĞUM DAA!.. Bİ ŞEGİLDE CİDEYRUZ İŞTE!...

HEM SENUN NEYUNE GEREK DAA!..OTÜR OTURDÜĞÜN YERDE, SES EĞME ORDAN!..

SAYGI?.. FAKAT?..

HEPÜNÜZ DELÜRTEYSÜNÜZ BENÜ!..

TERBİYESİZLİK... AİLE BİLİNCİ? KİBARLIK BÜYÜKLERE SAYGI.

AY BEN NE DEDİM SANA AYOL? AZICIK YAVAŞLA DEDİM... NE VAR BUNDA?..

HAYIR İLG ÖNCE KONUŞMAYI ÖĞREN SONGRA CEL BENİM KARŞİMA!..BU GADAR ADAM VAR, VİRTİK DONDAN FIRLAR CİBU FİRLAYSUN!..

AY Bİ UYARAYIM DEDİM Bİ ARABA LAF SÖYLEDİ AA? PES YANİ?!

UKALÂLIK TERBİYESİZLİK SAYGIIII?!

BODOOOFFF!

AY!AY! N'OOLDU?..

VATANDAŞ PATLAR İŞTE BÖYLE...

ZIQTI HERİF ÇATIR ÇATIR!..

KOKTU BE!..

ELLİ SEKİZ YAŞINDAYIM, BÖYLE Bİ OLAYA İLK DEFA ŞAHİT OLUYORUM...

Cihangir Saat: 2.30

HAYIR, OYUNDA ŞİKE YAPIYORSUN DİYORUM. NE LAN DAMCIK DİYO BANA...

ÖYLEDİR OĞLUM O! BANA Bİ KELEK ATMIŞTI, KIŞTIRDIM İNBEYİ, DAYADIM MAKİNAYI. VURURUM LAN SENİ DEDİM...

YAA, UFAKTAN Bİ PASAJA DOĞRU UZANSAK MI? İNCEDEN DEMLENİRİZ...

PARA VAR MI Kİ OĞLUM?! HÜSEYİN DE GAZİNODAN KOVULACAK ZAMANI BULDU İT SIPASI.. NE GÜZEL ETİNDEN SÜTÜNDEN GÖTÜRÜYOR - DUK, Bİ KERİZ BULSAK?!

DUR BAKAYIM, ŞU PEZEVENK PARALI Bİ HERİFE BENZİYO...

HÜOOP! BİRADER Bİ SANİYE BEKLE ORDA!..

N'APIYORSUN LAN GECE VAKTİ BURDA?.. İNBE MİSİN?..HIRSIZ MISIN? NE AYAKSIN LAN SEN? ÇIKART BAKİİM KİMLİĞİNİ. ÇIKARTSANA LAN!..

KONUŞMUYO İT SIPASI... ÇIKART ÜSTÜNDEKİ PARALARI Bİ GÖRELİM...NE BAKIYON LAN ÖYLE...BİR MİKTAR NAKİTE İHTİYACIMIZ VARDI DA, AÇIK BANKA BULAMADIK... BU SAATTE... EHİEHİEHİ..

EHİKİKİ KİKİKİ!..

KİKİKİ KİKİHİHİ!..

ÖKÜZLÜK? RAHATSIZLIK VERMEK? GELİŞEN TÜRKİYE?..

SUSTU İNBE...LAN PARLAK, VAKTİMİZ YOK... HADİ BİRADER UĞRAŞTIRMA AKŞAM AKŞAM... ARAYIN LAN ŞUNUN ÜZERİNİ...İT HERİF YAA...ANGUT GİBİ BAKIYO SURATIMA...

EHİEHİ HİKİKİ!..

DUR BAKAYIM LAN ŞÖYLE!..

NE HAKKIN VAR Kİİ, ÇALIŞ SENİN DE OLUUUURR!..

BODOFFFF!

BELEDİYE ÇUKUR AÇTI GALİBA!..

KRATER Mİ LAN ORDAKİ!?

NE LAN, BU GÜRÜLTÜ GECE VAKTİ!..

LAĞIM BORUSU PATLADI HERHALDE... KAPICIYI UYANDIRSANA!..

SON (ŞİMDİLİK)

YURDUMUZU YETERİNCE TANIYOR MUYUZ?

VONA BURNU FENERİ

KARŞIYAKA MEZARLIĞI

Karşıyaka mezarlığı Ankara'nın oldukça dışında bir mezarlıktır... Yirmi bin nüfuslu küçük bir anadolu kasabasını andıracak büyüklüktedir... Mazallah bu mezarlığa birgün ölü verecek olursanız eğer, definden sonra ölünüzü Ankara'nın dışına atmış hissi ile çıkarsınız o mezarlıktan.. Oradaki ölüler Karacaahmet veya Zincirlikuyu'da yatanlar gibi hayatla iç içe değillerdir... Bu bakımdan çok huzunludur Karşıyaka Mezarlığı... O dev mezarlıkta yüz metre aralarla dikilmiş hoperlör direkleri vardır. Ve bu direklerden günün yirmidört saati ölülere Kur-an'ı Kerim dinletirler... Ben bunu ilk gördüğümde, aklımdan, birkaç arkadaşla yayın yapılan odayı ele geçirip Orhan Abimizin "Bir Teselli Ver" parçasını koymak geçmişti.Birgün Ankara'ya yolunuz düşerse, sinemaya, tiyatroya ya da birahaneye gitmeyeceksiniz Karşıyaka Mezarlığı'na gidin... Ortak tanıdıklar olabilir... Ünlü "anarşistlerimiz" Deniz, Yusuf, Hüseyin birer mezar aralıklarla orada yatarlar... Sonra Bahriye Üçok, sonra Muzaffer İlhan Erdost, Sivas'ta yakılan otuzyedi aydının otuzdördü... Daha birçok ortak tanıdık...

GÖMEÇ'DEKİ DAĞ'LAR

Balıkesir Burhaniye'den çıkıp Ayvalık istikametine giden taşıtınızın içinde Gömeç beldesine yaklaşırken yolun sol tarafındaki dağlardan birinde mükemmel bir Atatürk profili vardır. Sakın şaşırmayın... Bunu ilk gören siz değilsiniz... Gömeç'liler daha önceden görmüş olacaklar ki belde belediyesinin amblemi olarak o dağı kullanmışlar... Bir Atatürk dağı ve etrafında zeytin dalı...

Derya Sayın

L-Manyak

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba L-manyak

Yirmi yıllık hayatımın 21,5 yılını terbiye, ahlak, gelenek... kavramlarının tüm baskısını omuzlarımda hissederek geçirdim. Üzerinde hiç düşünmediğim birçok "ahlak" (!) kuralını, hayatın devamı için olmazsa olmaz'lardan biri sayarak uyguladım, yaşadım. Ne zaman ki "ahlak nedir?" sorusunu dürüstçe kendime sorma cesaretini kazandım, o andan itibaren yavaş yavaş tüm zincirlerden kurtulmaya başladım. Ve ben bunu ancak 21,5'uncu yaşımda yapabildim.

Sen, (LeMan!) yukarda anlatmaya çalıştığım devrimde çok dürüst bir yoldaşım oldun. Şimdi kardeşin de var. (L-manyak) O da hayatımdaki müstesnâ yerini aldı. Ve bence siz ikiniz geleceğin güneşli günleri için en anlamlı mücadeleyi veren varlıklarsınız.

Bir zamanlar mizahla bir yere varılamayacağı görüşüne sahiptim. Ben o günlerimi dar düşündüğüm günler olarak nitelendiriyorum. Şimdi inanıyor ve biliyorum ki: hayatın kendisi bir mizahtır. İnsanlara ulaşmanın en dürüst yolu mizahtır. Güldürürken düşündüren, öğreten ve ağlatan LeMan'dır, L-manyak'tır. Sevgilerimle...

Egeli ya da A.Ö.

Değerli L-Manyak Çizerleri,

Çok uzun süredir zevkle takip ettiğimiz Leman Dergisinde L-Manyak'ın tanıtımını yapmıştınız. Leman'ı öyle çok seviyorduk ki, O'nu satın alıp okuyana kadar duyduğumuz sabırsızlık tarif edilemezdi O nedenle de L-Manyak hakkında hiç bir şüphe duymadık.

Ancak iki gün evvel L-manyak aldığımızda okuduk, fakat büyük bir hayal kırıklığına uğradık. Abartamadan diyebiliriz ki içindeki hiçbirşey hoşumuza gitmedi ve aynı bizim gibi iki Leman hastası arkadaşımız da aynı fikirdelerdi.

Sonuyoruz size duyduğumuz sevgiyi belirtmek kadar olumsuzluklarınızı eleştirmek de hakkımızdır. Biz sizleri çok seviyoruz ve en iyi yere gelmeniz için elimizden geleni yapmaya hazırız. Başarılarınızın devamını Leman'daki gibi diliyoruz. Sevgiyle kalın.

Aysel ve Aziz

Çocuk Oyuncağı Diil; Ciddi Bişiydi Bu Durum!

Sabahın 6.30'unda okula gitmeden önce süt almak için bakkala gittiğimde sütten çok daha önemli, gözlerime inanamadığım bir manzarayla karşılaştım. N'olamazdı bu durum! Yoksa uykuya daldığımda ertesi güne değil de 1 hafta sonrasına mı uyandım. Kahretsindi bu durum; bir yılbaşı nasıl bensiz geçerdi. Daha bana alınan kırmızı donu bile giyemeden hem de !Bakkalda kaldığım yaklaşık 32 sn süre zarfında işte bunları düşündüm. Sonra zarfı yalamadan elimdeki sütlerle ve o gözlerime inanamadığım şeyle dışarı çıktım ve eve geldim. Saatin 6.32'yi gösteren kısmına geçtim. hemen o günki derslere ait kitap ve defterleri aldım ve o inanılmaz şeyi de bunların arasına kataraktan ayakkabılarımı giymeye başladım. Sonracığıma okul yolunu yakın takibe giriştim.

Yaklaşık 7 dk. 13 sn. sonra sınıfımdaki pencere kenarının yan tarafındaki 3. sırama oturdum. İşte o inanılmaz şey karşımdaydı. Tanrım! Şuü hayatta neler oluyuüür..du. O gün

o inanılmaz şey sayesinde hangi derslerden çıkıp hangi derslere girdiğimi bile farketmedim. Yakın çevrem de o inanılmaz şeyle çok şeyettiler; ilgilendiler. Sonra herkesin toparlanıp okulu terkettiğini farkettim, evet o gün okul bitmişti; bu kadardı.

Eve doğru yollandığımda o inanılmaz şeyle biran önce yeniden şeyetmek; ilgilenmek için atom karınca çevikliğiyle yürüdüm; şey uçtum da denilebilir.

Evin kapısında bir müddet direndim ve paralandım; artık zengindim (!) (Bu cümlenin konuyla ilgisi yoktur. Şimdi aklıma geldi) Çünkü anahtarı unutmuştum ve bana kapıyı açması gereken Sport Billy başka yere gitmişti.

Onu kapıcı masasında yaklaşık 1 sa. 6 dk. bekledikten sonra saadet dolu evime slow motion'da uçarak girdim. sanki o inanılmaz şey bana inanılmaz bi güç vermişti. İnanılmazdı bu durum; gözlerime inanamadım (E anladık)

Yemekten sonra başına oturduğum ertesi günün sınavının defterinden KALITIM çalışmaya başladım. Yavaş yavaş kalıtım kalıtım kokmaya başlarken işte o inanılmaz şey elime geldi ve benimle ilgilenmeye başladı. (Bu paragraf herşeyin başlagıcı oldu)

Ve sonra işte o inanılmaz şeydeki final büyüledi beni. Ama finalle ilgilendikçe bildiklerimi karelere yerleştirememenin sıkıntısıyla sıktım (Neyi?); canımı!

Evet o inanılmaz şey Lemanyak'tı, finali ise o bulmaca. N'olamazdı bu durum; çünkü bulmaca yanlıştı. Ya kareler bol geliyordu kelimelere ya da 2 numara dar.. Anlaşamadık bir türlü harflerle. Bazı harfleri -karelere sığsın diyeyedirip içirdim. Bazılarınıysa diyete zorladım ama olmadı.

Velhasıl okuduğum soldan sağalar ve yukarıdan aşağılar bir türlü sağlayamadı, aşağılayamadı. Üzüldüm tabii. Hay aksiydi bu durum. Ama henüz kurşunum bitmemişti; azimliydim! Bir bardak kakaolu sıcak süt yaptım kendime, olanları unutmaya çalıştım (Süte de biri senin için biri benim için 2 kaşık kakao koydum)

İzmir'li Laktikasit

***

16 yaşında bir genç kız ve onun kendisinden 10 yaş büyük olan vazgeçilmez aşkı... Fazlasıyla karmaşık ilişkiler ağı içinde gelişen bir beraberlik.

H. kural tanımaz, vahşi, özgürlüğüne düşkün, enerji dolu bir yapıya sahiptir. T.'de öyle. Mutlu gibi görünen ilişkileri T.'nin ihanetiyle bozulan genç kız, geçmişine sünger çekerek mücadeleye koyulur. Güzel başlayıp ortasında rotasını kaybeden o bildik ilişkilerden. Uçup gider, bıraktığı izi kelimeler anlatabilir mi?.. Aşkı, aşık olmayı nasıl anlatayım? Bir hayat tarzı anlatılır mı? Bir hayat tarzının, onu benimsemenin insanda bıraktığı etkiler, işler? Takılıyoruz ayakları diil yani, yaşıyorlar olayı. Takılmak değil yaşamak...

H. bu duygu yoğunluğunun içine ilk kez giriyordu. Sonunda ilk aşk, ilk ihanet, ilk hayal kırıklığı hepsi bir arada gelmişti. H. için T. büyük bir anlam taşıyordu çünkü bütün ilkler onda toplanmıştı. Tutkular, heyecanlar hepsi, hepsi ondaydı. .

Evet yukarıda anlattığım olay gerçektir. Hatta hatta ve hatta o 16 yaşındaki H.'de benim.

Selamlarım, kucaklarım sizi ve diyorum ki; İnsanlara söyleyin, ben iyiyim. Unutmayın beni, söyleyin onlara: İyiyim, iyi. Mektuplar okudum Leman'da. Bilinçli insanların mektupları. Dediler: İyiyiz. Ben de iyi olmak istiyorum. Lütfen bana yazın.

H.B./A.Menderes Mah.
Hacı Baha Bey Sok. Yıldız Yapı Koop.
A Blok 2/6 10100 - Balıkesir

ÖZÜR DİLERİM

Şu anda düşüncelerim çok karışık belki de bunun için yazma ihtiyacı duydum. Dilerseniz kendimi tanıtayım ben lise 3.sınıfta okuyan ve şu ana kadar kafama göre bir kız bulamadığım için kızlarla çıkmayan bir insanım. Şu zamana kadar hayatımdan çok memnundum, memnundum diyorum çünkü o içini intikam duygusu kaplamış insanla tanışıncaya kadar. (Bu kızla daha önceden çıkmış ve ondan ayrılmıştım). Çok güzel ve kurnaz bir insandı. Yaklaşık 1,5 ay çıktım ve ondan ayrıldım (Şu anda abazayım). Benimle intikam almak için çıktığını biliyorum ayrıca benimle çıkarken bile ne haltlar yediğini öğrenmeme rağmen onu hala çok seviyorum, ama bunu ona bir türlü söyleyemediğime çok pişmanım. Onu okulda gördükçe üzüntümden kahroluyorum. İşin kötüsü bunu arkadaşlarım da biliyorlar. Her neyse inşallah bu yazıyı okur ve onu ne kadar çok sevdiğimi anlar. Çünkü ONU ÇOK SEVİYORUM ve her kimle çıkarsa çıksın onu daima seveceğimi bilsin. Ayrıca parantez içinde "onun yüzünden ders çalışamaz ve hiç birşeyden tat alamaz oldum". Kendimi artık tanıyamıyorum. Dilerim ki yaptığın hatayı anlayıp bana geri dönersin.

Dantel (Bursa AOS)

ABİM'E

Yoksun abicim. Nasıl özledim seni bir bilsen.

Tevekkül ve cehennem arasındaki bir yolcuya nereye gittiğini göstermek.

Kendi yolunu bulmak için katetdiği yollarda beraber yürüyen biri olmak nasıl bir duygu?

Gücüne güvendiği zamanın bittiğini gören, sarsılan iç düzenini kurmak için kaç fırtınalı deniz aşması gerektiğini yeni yeni gören, iç huzuru bir abi'siz olmıycak bir insan nasıl olabilir?

Mutlu değilim ne yazık ki! Çektiklerimde yanıma kâr.

Sıcaklık yerden sanki bir fırından çıkan ateş gibi yükseliyor, insanın gözünü yoran çiçekler ve ayrıca güller güneşin gözyaşlarında alev alev yanıyor bugün. Ama buna karşılık tek bir yaprak bile kımıldamıyor. Oysa seninle olsak, güneş ağlamazdı terlerdi çünkü öyle sıcaksın ki...

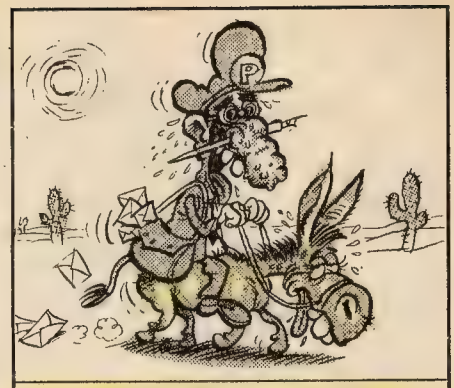
Ama senden haber alamadım ki uzun süredir. O kadar çok duymak istiyorum ki o coşkun sesini...

Ve bazen de düşünüyorum da hiç de çok değil istediğim şeyler...

Ben; her an ardımda korkunç yüzler saklayan hesaplı tebessümlerle ayartılmak.

İçten içe sevilmediğimi bilsem de seviliyormuş, önemseniyormuş gibi yapmak İSTEMİYORUM!

Ama suç bendeydi biraz da başkalarına teslim etmiştim kaderimi. Ve şimdi beni bırakacakları günü bekliyorum korkuyla. Ve artık ne



zaman isterlerse beni yok edebilirler! Bu gücü onlara verdim. Ee kolay değildi tabi boyut değiştirirken parçalanmadan kalmak...

Bu yüzden boş yere nasıl da acı çekiyorum. Nasıl da korkuyorum bir bilsen...

Ben, geçirdiğim kimsesiz geceleri, sahipsiz gözyaşlarımı hiç tereddüt etmeden en gizli anılarımı başkalarına anlattığım zaman onların azalacağını, bunun acılarımı dindireceğini sanmıştım.

Oysa ben hep yola çıktığım yerdeydim. Herşey aynıydı.

Hiçbirinin izi yoktu, geçip gidiyordu üzerimden. Nasıl yaşayacağımı tasarlayarak ve erteleyerek geçip gidiyordu.

Kendime geri dönmem için mutlaka ölümle, bir felaketle mi yüz yüze gelmem gerekiyor tekrar! Dibe mi vurmam gerekiyor, parçalanmam mı gerekiyor tekrar, yaşadıklarımı unutmak istemek, hafızamı silmeyi mi düşünmem gerekiyor TEKRAR!

"Bu hasret Bizim" (Hercailerden biri)

Kardeşin Burcu

BİR ÜNİVERSİTELİNİN MUTLULUK ARAYIŞI

Aramak ve uçmak istiyorum. Delicesine, mutlu ve coşkulu. Bir nehir misali taşmak, köpürerek şelalerden akmak istiyorum. Ne saçma değil mi? Evet bence de saçma, ama bu dünya ve dünyanın yasaları zaten bir saçmalıktan ibaret değil mi ki?

O kadar yorgunum ki. Ama bu öyle, bildiğiniz yorgunluktan değil. Bu başka çok başka bir yorgunluk. Bu bir tür 'arayış' yorgunluğu ya da bir başka deyişle arayıp da bulamamış olmanın yorgunluğu.

Birgün -ki çok yakında birgün, bu evden, bu sokaktan çıkacağım ve bir daha da hiç dönmeyeceğim. Belki aç kalacağım, belki sokaklarda yatacağım ama asla dönmeyeceğim.

Aç aç sokakları, şehirleri dolaşacağım, gece denize girip saatlerce dansedip sabahlara kadar eğleneceğim, sabahlara kadar içeceğim ve kimse ama kimse birşey diyemeyecek, çünkü birşey diyecek kimse olmayacak.

Her limanda bir sevgili misali, benim de her şehirde bir sevgilim olacak. Ama evlenmeyeceğim, asla evlenmeyeceğim. Mutluluğu arayacağım çünkü. Belki bulurum belki de bulamam. Bulamasam da olsun, olsun anasını satayım, ben aradım ya siz ona bakın.

Öğrenmek ama herşeyi öğrenmek istiyorum. Öğrenip tatmak istiyorum.

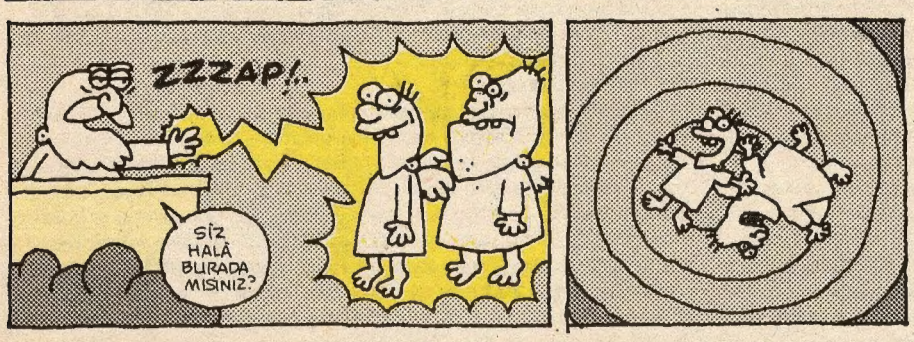
Bir bisikletim, bir de çadırım olacak, tabi bir de köpeğim. Üçümüz ormanlara gideceğiz. Koşacağım, yüzeceğim dağlara tırmanacağım. Tabi ya, en büyük isteğim değil miydi tırmanmak-

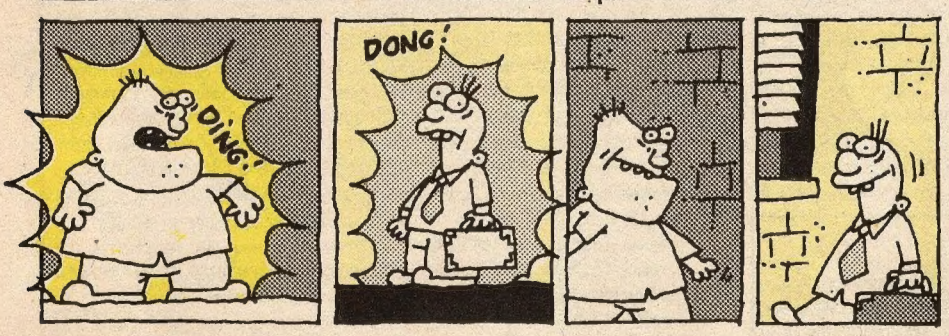
Kimseye yalan söylemeyeceğim, zira yalan söyleyecek kimse de olmayacak.

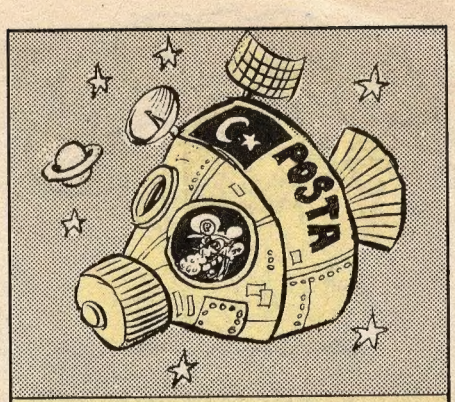
Ara sıra eski dostlarımla görüşeceğim.

Yanımda, en sevdiğim yazarların, Yaşar Kemal'in Beckett'in ve Hemingway'in kitapları olacak. Canım sıkıldıkça, açıp okuyacağım bir çırpıda. Tabi bir de resim defterim ve sulu boyalarım. Geçeceğim denizin karşısına çizeceğim alabildiğine manzarayı.

Belki birgün küçük bir arabam bile olur. Onu istediğim gibi süsler sonra pupa yelken devam ederim arayışıma.







Bir yılan bulur beslerim. Seviyorum yılanları çünkü.

Kimseden ve hiçbirşeyden korkmuyorum, korkmam da. İnanmıyorum ben, hiçbirşeye inanmıyorum. Zira ben düşünüyorum hep düşüneceğim de.

Bir at bulup dörtnala süreceğim onu. Yorulduğunu anlarsam ineceğim sırtından. Bir eşeğe binip kaz güdeceğim, oturup koyunların kuzularını emzirmelerini seyredeceğim.

Hem bakarsınız birgün bir çocuğum bile olur. Onu seveceğim, daima seveceğim fakat onu korumayacağım. Çünkü onu öyle bir yetiştireceğim ki, kimseye ihtiyaç duymadan, kendini savunup koruyabilecek.

Ona hiç ama hiç karışmayacağım. Son derece ileri görüşlü ve liberal olacağım. Ailem ya da diğer pek çok aileler gibi katı ve bağnaz olmayacağım. Onu özgür bırakacağım. Zira bu onun hayatı benim değil. İster sağcı-solcu ister avare-bakan olsun karışmayacağım. Ama onu destekleyecek ve her zaman yanında olacağım.

Yazacağım. Çocukluk hayalimdi yazmak. Hem bunca yıldır da bunun için okumadım mı ben? "Yazar" olabilmek için okumadım mı?

İşte böyle yaşamak istiyorum ben. Dopdolu ve özgür, derin ve coşkun. Saf ama akıllı, uçuk ama güzel. Size birşey söyleyeyim mi, gelecek hayatımın kıpırtılarını şimdiden içimde hissediyorum.

Arya

NO...PANO...PANO...PANO...PA

Tunceli Halide Edip Adıvar Kız Meslek Lisesi öğrencilerine verilmek üzere hikaye, roman ve şiir kitaplarınızı bekliyorum. Kitaplarınızı Leman'a veya Cağaloğlu Yokuşu Evren Han Kat.3 No:57'de Payel Yayınevi veya Av.Salih Tosya'ya bırakmanızı rica ederiz.

Teşekkürlerimizle.

***

Bütün kirliliğine karşın, bu dünyada yinè de birşeylerin değişebileceğine inanıyorsanız bana yazın...

Ender Gökmen
Vali Mithat Bey. Mah. Çavuşbaşı 3.Sok. Hacıbaba Apt. No:1 VAN

***

Şu anda İstanbul'da olduğunu öğrendiğim Bolu'lu Yonca'ma; Hala Shanice Loving You dinliyor, eskisi gibi düşünüp hissediyorsan bana yaz. Seni harbiden özledim! Aycan Abla'ya şeker kıza şeker hastasından selamlar.

Emre A.

***

Hayatında bir takım değişiklik isteyen bay, bayan tüm arkadaşlara sesleniyorum. Lütfen bana yazın. Bu arada adım Emre, yaşım 17.

Aşağı Öveçler 6/3 Çetin Emeç Bulvarı 8.Cad. Çağdaş Apt. 06460

***

Altı yıllık arkadaşım, kardeşim, yavuklum, aziz dostum Red Kit'im pek muhterem Elif İnici kedileriyle ve kocasıyla beraber 1 yıldır kayıptır. İyi midir, sağ mıdır, hamile midir bilmiyorum. Elif seni özledim.

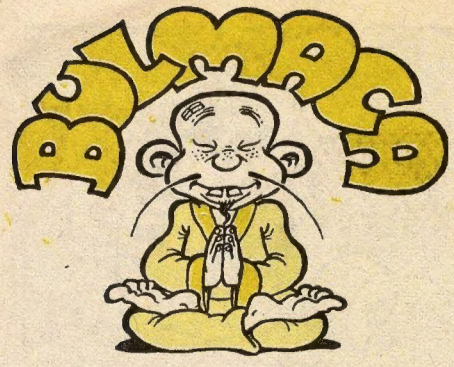
Sema Vural
Şeftali Sok. 15/9 Sokullu/ANKARA
Tel: 0312-480 47 03

***

Mersin'de henüz kuruluş aşamasında olan müzik grubu "Grup Direniş" için, acilen maddi, manevi, enstrüman yardımına ihtiyaç vardır. İlginiz için şimdiden teşekkürler.

"Grup Direniş" elemanları
Adres İstiklal Cad. Şenler Apt. 33/3 Mersin

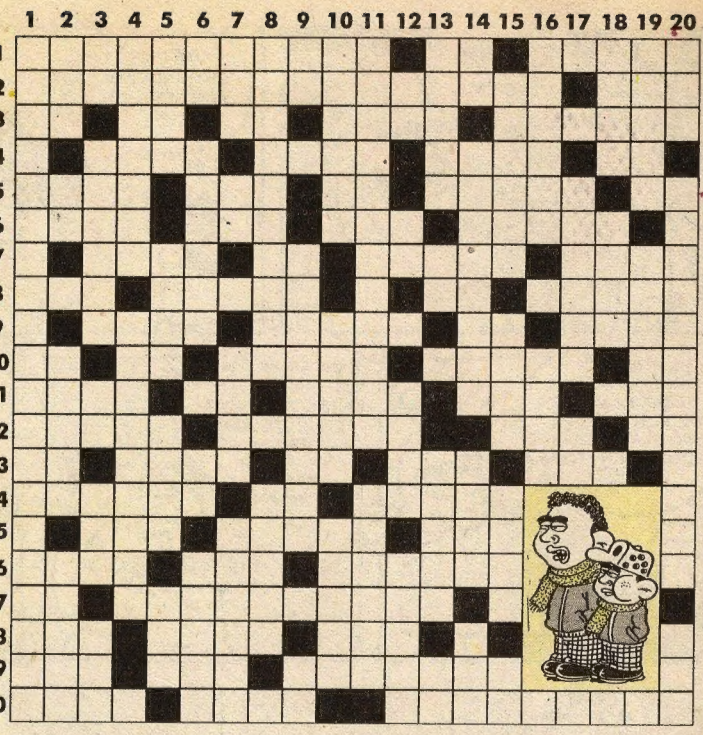
Panoya bırakacağınız notlar kısa olsun lütfen!



ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen (pek sanmıyoruz ya, neyse) 25 okuyucumuz imzalı, Tuncay Akgün'ün 'Bezgin Bekir 68'li albümünden kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca', yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :.....

Adres :.....

.....

SOLDAN SAĞA:

1) Tommiks'in, aynı zamanda bir kılık değiştirme dehası da olan amansız düşmanı-Star olan hemen tüm komedi oyuncularını çektiği filmlerde bir arada oynatmış, yetiştirmiş, sinema yönetmenimizin adı ve soyadının baş harfleri.-Zagor'un gaza geldiğinde, yırtınırcasına haykırdığı, özgün nidası. **2)** Bülent Arabacıoğlu'nun yazıp, çizdiği kötülerin amansız düşmanı, çok naif, saf, kahramanlar kahramanı- Soyadı Oral olan, Hıbır ve Gırgır dergilerinde çalışmış genç bayan çizerimiz. **3)** Kaynanalar'daki Tijen hanımın sinirlendikçe çıkardığı opera tandanslı ses- Eski Mısır'da güneş tanrısı.-Yükseklik Korkusu gibi komedi tarihine geçmiş filmlerin yönetmeninin ad ve soyadının baş harfleri.- Limon'da "Peynir Gemisi" başlığı altında yazılar yazan, şimdilerde ünlü bir TV dizisi yazarı, pek çok kitabı yayınlanmış mizah yazarımızın ön adı... Soyadı 'Özkan' olan, halen Amerika'da yaşayan, "CAVEMAN' isimli kahramanı "Heavy Metal" dergisiinde, ülkemizde ise "Yeni Yüzyıl" gazetesinde yayınlanan çizerimiz. **4)** Önce Ahmet Yılmaz'ın karikatürlerinde, şimdilerde Cem Yılmaz'ın gösterilerinde kullandıkları Kripton'lu kahramanın kısaltılmış adı.- Erkek öğrencilerin askerliklerini tecil ettirmek için şubelerine gönderdikleri kağıdın ismi.- Öğreten Adam ve Oğlu tipinin yaratıcısı çizerimizin ön adı. **5)** Tersi,'Şapkasız Çıkmam Abi, Ali Desidero vb. gibi mizah ağırlıklı reklamların yaratıcısı reklamcının soyadı.- Kovboy çizgi romanlarında kavganın başladığı mekan.- Resim'in kısaltılmışı.- 'Aşk Bitti' isimli kitabı satış rekorları kıran Leman şairi. **6)** Leman'ın haftalık ve yıllık olarak seçtiği, mazhar olanlarının da hayırlı kişiler olmadıkları etkili listenin ismi ve alamet-i farikası.- Ülkece girmek için kıçımızı paraladığımız birlik.- Dahil. **7)** 'sorar'dan önce yapılan eylem- Eğilerek verilen komik karete selamı.- Adaleti ve divanı meşhur Avrupa kenti.-Yırtıcı bir hayvan. **8)** Avrupa ve Türki Cumhuriyetlere yayın yapan resmi TV kanalımız.- Tersi, soyadı 'Açıkalın' olan oyuncumuz.- Utanma duygusu.- Nuri Kurtcebe'nin bir çizgi kahramanı. **9)** Bir insanın hisleriyle oynayarak eğlenme.- Karikatürlerde, özellikle kadın kahramanların çıkardığı panik ve korku efekti.- Tersi küçük çocukları şaşırtmak için, büyüklerin önce saklanıp sonra ortaya çıkarak çıkardıkları komik ve aptal ses. **10)** Tarzan filminde de oynamış Derek soyadlı yeteneksiz ama nefes kesici (!) kadın sinema oyuncusu.- Bir renk..-Düşünen Adam heykelinin Fransız heykeltraşı.- Mehmet Çağçağ'ın ilk kez kullandığı, sonra da bütün Leman'ı saran gerizekalı gülme efekti.- Şarkı, türkü. **11)** Mollalarıyla meşhur , Asya'da bir ülke.- 'Bezgin Bekir'in yaratıcısı çizerin isim ve soyadının baş harfleri.-Gerekli gereksiz evlerimize doldurduğumuz kullanım nesneleri.- Düşman saldırdığında üzerinden, icabında kaynar su boca edilen bir duvar çeşidi.-İngilizce, Türklerin en çok tükettiği içecek. **12)** Beatles grubu üyelerinden birinin ön adı.-Karikatürlerde genellikle sarkık bıyıklı vatandaşlarımız için kullanılan bir Türk ismi, genç bir yazarımızın ön ismi.- Karikatürlerde Tiki gençlerin Amerikan dizilerinden kaptıkları sevinme şaşırma efekti.- Arma sözcüğünün ortasındaki harfler (Bakın kolay sorular da var). **13)**Tersi, ilkel bir silah.- Boynumuz üşümesin diye dolandığımız bir çeşit giysi.- Kuzu sesi.- Tersi, eski bir Anadolu uygarlığı. **14)** 70'li yıllarda oynayan denizli-gemili bir dizinin çok uzun favorili , delikanlı karakterli kaptanın ismi.-Eski dilde ayak.- Çocukluğumuzun en kral şekerlerinden birinin ismi. **15)** Su kabı.-Hırkanya çeliğinden kılıcıyla bulmacamıza Kimmerya yöresinden katılan kahramanın ismi. Red Kit'in sevimli ve şapşal köpeğinin önadı. **16)** 'Fasulye adam, diye bilinen, özellikle kısa tv skeçleri ve video kasetleriyle Avrupa'da çok sevilen İngiliz komedyenin orijinal adı, Mr... -Benzinden üretilmiş sıvı yağ.-Utanmaz Adam Şeref Haktanır'ın maceranın sonunda başarılı olduktan ve voliyi vurduktan sonra koştuğu kadınların genel adı. **17)** "... Derek" (seksi, kadın oyuncu).-Utanmaz Adam Şeref Haktanır'ın kankası. **18)** Bir sayı.- Leman'ın işletme müdürünün soyadı (Künyeden bakabilirsiniz)- Devrim öncesi Rusya'yı yönetenlere verilen isim. **19)** Karikatür kahramanlarına özgü bir ağlama şekli.-Bir çeşit transparan delikli perde.- İskelet kostümüyle tanınan fotoroman kahramanı. **20)** içki onsuz gitmez.-Geçtiğimiz yıllarda kaybettiğimiz, Serezli soyadlı ünlü kadın oyuncumuz.- Çağçağ'ın çizdiği karikatürlerde iskelet gibi zayıf olan kahramanlarına taktığı isim.

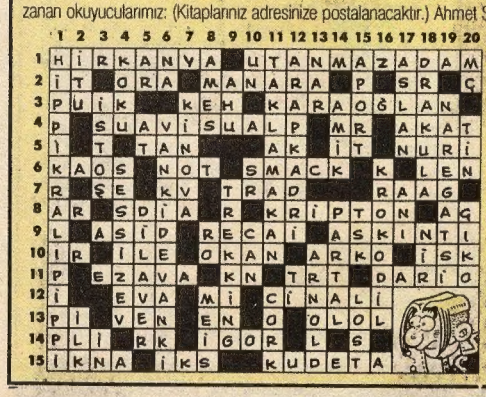
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Red-kit'in macera sonunda, yeniden yollara düşerken söylediği, bütün zamanların en hüzünlü çizgi-roman şarkısı. **2)** Küçük erkek kardeş.- Mısır tanrısı - Özellikle bilim-kurgu dizilerinde ismi geçen uyduruk gezegen.-Koma Kamil'in çıkardığı komamsı ses. **3)** 'Gaddar Davut'un yaratıcısı çizerimizin ad ve soyadının baş harfleri.- Türkiye'de ilk absürd'ün babası Suavi Süalp'in çıkardığı derginin ismi.- Bir zaman birimi.- İspanya'da ayrılıkçı örgüt.- Asürd komedi filmleriyle tanınan Amerikalı senarist ve yapımcı grubu. **4)** Lombak'ın çizerinin soyadı.-Metin Üstündağ'ın Limon'da yazdığı, aynı isimli kitapta topladığı, sonra da pek çok taklidinin çıktığı şiir-taşlamalarının başlığının ismi. **5)** Ünlü 'Kulüp rakısı' etiketinin de çizeri Türk grafik, illüstrasyon sanatının duayeni 'Hulusi' soyadlı sanatçımız.-Gırgır dergisinin kurucusu, hepimizin ustası, büyük üstadın soyadı.-Pişmiş Kelle dergisinde 'Başımdan geçti bunlar', isimli sayfasında genellikle cinsellikle ilgili maceralarını anlatan kahraman.-Büyük Çin filozoflarından, Çiller'in bir demeci sonunda ülkemizde büyük tartışmalar koparmıştı. **6)** Sarkis Paçacı, Ergün Gündüz ve İrfan Sayar'ın çıkardıkları birkaç sayı yayınlanabilen, Resimli Roman dergisinin ismi.-Çağçağ'ın "Camız Abi" isimli kahramanının sevindiği zaman çıkardığı nida.- Akne'nin ortasındaki harfler. **7)** Kazablanca filminde Humprey Bogart piyaniste; 'Bir daha çal, ...'- Zeynep Özal'ın eski kocası ünlü bateristin isminin baş harfleri.- Tarzan'da Arap Kadri'nin elinde düşünmediği içki. **8)** Gülün Adı, Foucault Sarkacı isimli romanları edebiyat dünyasında fırtınalar estirmiş, İtalyan entellektüel, profesör, yazar- Hiç üşütmeyen bir kumaş çeşidi. **9)** Tersi, bir yüzey ölçü birimi.-Asıl adı Peter olan böcekten bozma kahraman.-Tersi, bir renk. **10)** Bir zamanlar ülkenizde çok moda olan, halkımızın da pek düşkün olduğu tiftik kazak cinsi.- Eski Türk filmlerinde, rahmetli Sadri Alışık'ın çok kullandığı bir sevinç şekli ve sesi.- Çizgiroman kahramanlarının en çok tırstıkları kızıldelili kabile.

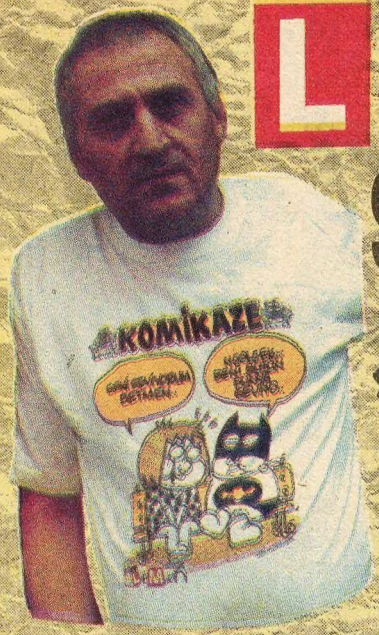
11) Fantastik alemin en tırsıtıcı kahramanlarından Kont Drakula'nın memleketi.- Kapital. **12)** Yabani hayvan ikametgahı.-Uzaklık işareti.-Eline çabuk, atak.- Pislenmiş. **13)** Hareketli çizgisiyle Reiser, Wolinski ekolünden Fransız çizeri.-Bir şaşırma ünlemi.-Dökümlü, ince, giysiler için kullanılan deyim.- Duman lekesi. **14)** Şişman, obur Vikingli kahraman.-. Metin Fidan'ın iki arada bir derede karakterli utangaç tiplemesi.- Ülkemizde faaliyet gösteren bir telif çizgi ajansı. **15)** Sıdıka, Eray gibi çok sevilen tiplemeleri bulunan, en son Civciv Kutusu isimli kitabı çıkan mizah yazarımız.-Karikatür ve çizgi romanlarda bir kurşun efekti.- Edirne'nin bir ilçesi.- Germanyumun simgesi. **16)** Makbul bir Afrika meyvesi -En yavşak özel Tv kanallarından biri. **17)** Maradona'nın da gelip geçtiği bir İtalya kenti.- Killandırma Servisi başlıklı yazılarıyla tanınan mizah yazarımızın isim ve soyadının ilk harflerinden oluşan mahlası. **18)** Zembla'nın ufak tefek yapılı kankası.- Tersi, dergi, kitap, gazete tüketicisi. **19)** Dört tarafı suyla çevrili kara parçası, 'Süreyya Duru'nun son filminin ismi.- 'Cimri adlı komedi eseri tarihe mal olmuş yazar. **20)** Zagor'un kankası Çiko'nun şaşırdığında, tırstığında ya da sevindiğinde ağzından çıkan İspanyolca çağrışımlı enterasan sözcükler.- Bazılarının uyurken çıkardıkları, ayrılmalara, cinayetlere neden olan ses. (Bulmacamız burada bitti, rekor sayıda boşluğunuz var. Lütfen başa dönüp tekrar deneyiniz.)

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

Ocak sayımızdaki bulmacayı doğru çözerek Kaan Ertem'in Dengeli Beslenme albümünden kazanan okuyucularımız: (Kitaplarınız adresinize postalanacaktır.) Ahmet Sever/İstanbul, Zeki Kurtoğlu/Kastamonu, Yücel Çetin/İstanbul, Zeynep Engin/İstanbul, Yaşar İmiş/İzmir, A.Feyyaz Tandoruk/İstanbul, Eren Kaya/İstanbul, Uğur Özdemir/Eskişehir, F.Osman Ümit/İstanbul, Coşkun Esen/Ankara, Deniz Yılmaz/İstanbul, Burcu Ersen/İstanbul, Sedat Kovak/Ankara, Ayhan Kuttu/Kocaeli, Ferah Topluoğulları/Aydın

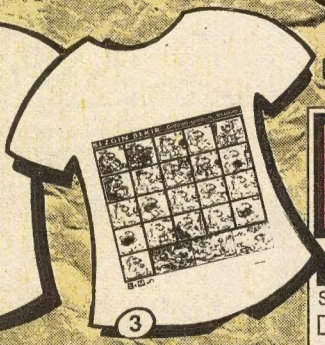


LeMan S-SHIRTLERİ



NO:1 KOMİKAZE

NO:2 SECERELİ TİMSAH



NO:3 BEZGİN BEKİR

NO:4 DARAL & TİMSAH NO:5 ÖĞRETEN ADAM

NO:6 LOMBAK

NO:7 HAMDİ YÜZBAŞI

NO:8 HAİN EVLAT ÖKKEŞ

LeMan İSTEK FORMU

NO: 1	NO: 2	NO: 3	NO: 4
Sarı'sı yok..	☐Sarı	☐Sarı	☐Sarı
☐Gri	☐Gri	☐Gri	☐Gri
NO: 5	**NO: 6**	**NO: 7**	**NO: 8**
☐Sarı	☐Sarı	☐Sarı	Sarı'sı yok..
☐Gri	☐Gri	☐Gri	☐Gri

*1 Adet S-SHIRT'ün posta masrafı dahil fiyatı: 750.000 TL'**dir**..*

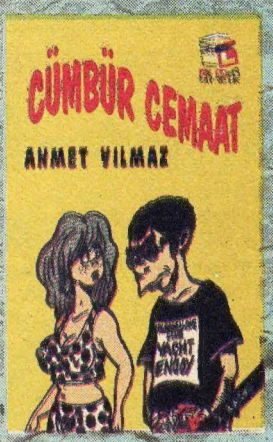
İsteme Adresi: ŞİMERA Yayıncılık, İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/IST. Tel: 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67

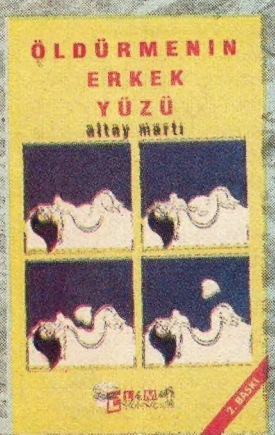
Yukarıda işaretlediğim S-SHIRT'leri satın almak istiyorum.. Yapı **Kredi Bank**ası Parmakkapı Şubesi, 0102493-4 no'lu hesaba posta masrafı dahil .....TL. yatır**dım**...

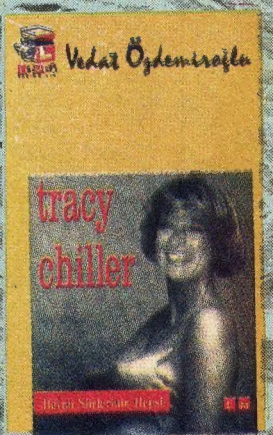
Adım:..... Soyadım:.....
Adresim:.....
.....
(**Posta ko**dunu yazmayı unutmayınız..)

Telefon veya Fax **numaram**:.....

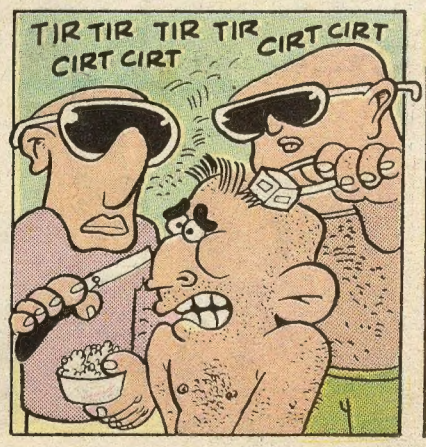
LeMan KİTAPLARI







ERKUT ABİ

SEKSÜEL DÜRTÜYE KARŞI

KAAN ERTEM